سوال

علی شیدا

محترم شوق صاحبس شوقہ سٕت

علی شیدا
19.9.92

سونزل

(شعر سومبرن)

علی شیدا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اکبر پاس آیا ، اکبر پاس آیا ، اکبر پاس آیا ، ا

فراغت اقبال فراغت اقبال فراغت اقبال

شہر بہ شہر کوہ کنی شہر بہ شہر کوہ کنی شہر بہ شہر کوہ کنی

[illegible]

بڑا ادب سے چلو ، بڑا ادب سے چلو ، بڑا ادب سے چلو ،

کتاب بیٹا پڑھ ، کتاب بیٹا پڑھ ، کتاب بیٹا پڑھ ،

[illegible]

ترتیب

نذرانہ ۵
شکرانہ ۶
خوان گفتگو ۷
غزلیں ۲۳
نظمیں ۸۷
مرثیہ چاہنن قدمن ۸۸
نظم ۹۳
پینڈولم تھس ۹۵
نوتخلیق ۹۸

سَنَد ۱۰۰
سیتِہ گژاکھ ۱۰۲
بَدل زَنَم ۱۰۴
پوٚژِ اَنزَل ۱۰۶
کَتھ ۱۰۸
قیدری ۱۱۰
ہَرد بُزی ہاوس ۱۱۱
ہاٗنزِ واتھ ۱۱۵
وژَن تہٕ ٹھکھ ۱۱۷

نَذرانہٕ :—

پَننِہ مآرۍ مُنٛز ماجہِ ہِنٛدِ ناوٕ، یَینٛدِ وَچھکُ
لازَوال تہٕ مقدس ترین وُشنیر میأنِس
پٔرتھ شہَس وُشناوان رُود ۔

علی شیدا

شُکرانہٕ

زِندگی ہٕنٛزَن ظُلماتہٕ وَتَن اگر نہٕ کانٛہہ وَتہٕ ہاوُکھ دَتھ ہاوِ، وَتَن ہُنٛد ناہسہ ترٛاس مزازٕچھ اُلٕتہٕ گَلہٕ اان۔ یہِ شرف چُھ صِرِف کینٛژَنٕے باگہٕ آمُت یِم یَنٛہُن کارٕ أُنی ترٛاوِتھ یِتھین وَتہٕ گَتَن ہُنٛدِ بایتھ ترٛانٛگی اَتھس مَنٛز ہیتھ نیران چھ۔

بہٕ چھُس پروفیسر شاد صاب یِمنٕے رتِن وَتہٕ ہاوکین مَنٛز گَنٛزران۔ میانِس کَلَس پیٹھ اَتھ تھاوِتھ یُس شفقتھ تَمو مےٚ بَخشی بہٕ چھُس تَمیُک سیٹھاہ شُکر گُذار۔

علی شیدا
(انی پورہ)

خوانِ گفتگو

بہٕ رُودُس ۶۳ء منٛز ۱۹۸۵ء تام برابر زٕتوٚہن ؤرِیَن گورنمنٹ ڈگری کالج (کھنہ بل) اِسلام آباد بہ حیثیت پروفیسر شعبۂ تاریخ. تاریخ پرناونس سٍتی سٍتی رُوٚد اَتھ وَتلَس دوران "ویرناگ" ناوُک میگزینُک کأشُر حِصہ میانہِ نِگرأنی منٛز مرتب سپدان۔ ضلع اسلام آباد (اُلپوامہ بیتھہ) کیو اکثر طالب علم یِکھار یوہنہ شاعر ہیٚو چھہ تہٕ ہیٚوٗت تہٕ باقاعدگی سان اَتی کالجس منٛز ییٚکھن۔ کأشر حِصک نگران آسنہٕ کِنی اوس مے فرضِ منصبی یِہنٛز نو تخلیقہٕ شیرِنہٕ، تِمن اِصلاح کرٕن، ژارنہٕ تہٕ پتہٕ میگزینَس منٛز شامل کرُن۔ یِمَن وُرِیَن روٗد متواتر لگاتار میگزین چھاپ گژھان تہٕ وثوقہ سان چھس بہٕ یہ دعوی کران زِ اسلام آباد کالج میگزین اوس اکھ معیأری تہٕ اعلیٰ پایک میگزین بنیومت (میانہٕ کھنہ بل کالجہٕ منٛز ییٚنہ پتہٕ کھوٚت بہ آفتاب پتہٕ پتہٕ...) علی شیدا تہٕ وُچھمے اَتی اَتھی وَتلَس منٛز۔ نیٚک نِیتُک، کھوٚواکھ ہیٚو۔ پوٚز چالاک، مغروٗر سان کٔنتھ کران، پوٚز منٛدچھہِ سان، حیادار۔ پٔتھ ورِ گوٚنڑٕ تلی آسان آسان۔ مگر

اتھ اَسنی سیتؠ اُنٛدرٕ ٹیم گُذرن دوٚہ دٕس منٛز آکی باٹھٕ رٕلیتھ ۔ بیشک ذِکرِ شیدا
ہَن ہٕ ژھینیٚ تہٕ کوٚرتہٕ ۔ شیدا ہَس رُود مےٚ سیتؠ ژوٚن وُری یَن براہِ راست تعلق
تاریخ کین کلاسَن منٛز تہٕ "ویرناگ" میگزینُک انچارج پروفیسر تہٕ کنوینر آسنہٕ
کِنۍ تہٕ ۔ بہٕ رُودُس وُچھان زِ شیدا اگوٚ پننہِ محنتہٕ سیتؠ دوٚہ سہٕ کھوتہٕ دوٚہ سہٕ بروٚنٛہہ
کُن پکان ۔ پتہٕ وُچھمےٚ اکہِ دوٚہ سہٕ جموٚں و کشمیر بینکس منٛز ملازِم لوٚگمت
"مرازِ ادبی سنگمَن" ہقوُس مےٚ سیتؠ نوٚ سرٕ تعلق کرٕتھ ۔

شیدا یَمہِ آیہِ سنجیدگی تہٕ پُر اعتماد سان شعر تخلیق کران رُود تمہِ
کنۍ گوٚژھ تمہٕ سُنٛد کلام وارِیاہ بروٚنٛہہ چھاپ گومُت آسُن ۔ خیر زِ یادہ ژیر تہٕ گو
تہٕ کیہہ ۔ شیدا چھُ بیک وقت کامیاب نظم لیکھن وول شاعر تہٕ ماری موٚنار
غزل گو تہٕ ۔ یہ ہیکو کُنہِ تردُد ورٲے وَنِتھ زِ شیدا ہس چھُ دوٚہ نہٕ ونی صنعتن
پیٹھ بجان دسترس تہٕ عبوٗر حاصل ۔ اُمی سٕنٛز نظمہٕ وُچھتھ چھُ شعرس منٛز صحت مند
تہٕ قابلِ فہم ابہام ورتاوُنس پیٹھ پٔتھ ٹران ۔ یتھ سوٚمبرنہٕ منٛز شامِل اکثر نظمہٕ
چھِ سوٚن ابہام آستھ تہٕ تہہ داری معنوی وقار تہٕ ابلاغ یہ رژ مثالہٕ پیش کران ۔
یمن نظمن منٛز چھِ خلوص تہٕ جذباتن ہنٛز فراوانی تہٕ "سہل گامی کاشر زبان،
تشبیہہ استعارہ تہٕ مثالہٕ ورتاوتھ "وجود ماحول معصوم" سادہ تہٕ حسین صورتس
منٛز نظر گژھان ۔ اُمی سیتؠ چھِ وارِیاہ نوٚیہ تہٕ "عام تہٕ روزمرہ واقع سپدن
واجنین کٔتھن تہٕ حادثن چھِ سٹھاہ رتیس انداز س منٛز نوی بخشنہٕ آمٕت یِس تہٕ

بالکل سادگی تہٕ خلوصہٕ سان ۔ کُنہِ کُنہِ چھُ نظمَن منٛز "تغزُل" تہِ باسان ۔ شیداؔ سٕنٛدٮ۪ن غزلن ہٕنٛدی پأٹھۍ ہرگاہ اُمی سٕنٛزَن نظمَن منٛز وۄتھ وَہ نہٕ بیاوِچ تہٕ لولہٕ مہیچ "سہ آتشہِ" یتھہٕ شِدَتہٕ سان محسوس چھِنہٕ گژھان، پۄز یمَن منٛز چھہ سوچ تہٕ فکرِ ہٕنٛد سنبرتہٕ اورِجنلٹی (ORIGINALTY) کمہٕ بٔک احساس تہٕ تجربچ شدَت نُمایاں ۔

شیداؔ سٕنٛزَن اکثر آزاد نظمَن منٛز چھِنہٕ "غنائی وحدت" نظرِ گژھان، یوسہٕ بہٕ پننہِ خیالہٕ اہم چھس زانان، نہ چھہ یمَن نظمَن منٛز باقاعدٕ بحرٕ تہٕ وزن ورتاونُک مدِ نظر تھاونہٕ آمُت ۔ اَمہِ لحاظہٕ چھہ یم "کتھ کتھ" نظمے، یم تہٕ مے ذاتی طور خوش چھہ گژھان ۔ اما پۄز شیداؔ سٕنٛز نظمہٕ چھےٚ ہیکو نہٕ یمَن خالی کتھ کتھ یا "نثرِ عاری" تہٕ وٕنتھ ۔ تہٕ خالی نثرس منٛز ہیکن نہٕ یم یتھہٕ پأٹھۍ بیان گٔژھتھ ۔ یمہِ خوبصورتی تہٕ میچھرِ سان یم تخلیق گامژ چھےٚ تم چھہ یمَن "چیزے دیگر" بناوان ۔ یمَن منٛز چھہ شاعر سٕنٛد درد و سوز گرم گرم خونچ پأٹھۍ گردش کران ۔ "نو تخلیق"، "سند"، "ستہِ گژھاکھ"، "بدل زن"، "پۄزٕ انزل"، "ینٛدرٕ" "ماتزراتھ"، "ہردٕ بیزہادِس"، "پینڈلم ٹھس"، تہٕ باقی نظمہٕ پرِتھ چھُ پرَن وول رِتہٕ پأٹھۍ یمَن ہٕنٛد اندرِیم حُسن تہٕ وانناو برکَت محسوس کرِتھ ہیکان ۔ کیٛنہہ مثالہٕ چھےٚ پیش خدمت :-

ژٕ اکرٕ مےٚ راۓچھ روزکھ

بٕ دِمےٚ ژےٚ حسبِ منشا تنخواہ ۱

مےٚ چھُ یتھ شہرَس اَندی اَندی پھیرُن

دوہ کرُٛ تام لگَن

یتھ اَنٛدرٕ بہٕ کارٕ

یتھ چھُ وَنٛد پیٛنہٕ وول

ٹکھ ہیٛتھ دارِ برٕ ترٕ پیٛمرٕ تھ

تہٕ مےٚ کُس سمکھِہ ؟

یُس مےٚ پے وَنہٕ

وُری وادو پیٹھہٕ ووت مےٚ ہٕئی کران

نٕرِ بہٕ کرٕ ہا پننہٕ شِکستُک تلاش

اَمہٕ روٚس چھُم پَتٕن پان اُلٕم باسان

اَدٕ ہیکَن بٕ نوٚو آدم تخلیق کٔرِتھ

(نوٚ تخلیق)

موٚختصر نظم چھےٚ "قِدی" اَمیُک ژھوچرے چھُ اَمیُک حُسن

اَمہٕ کِس تہہ دارا بہا مَس منٛز کوتاہ لطُف چھُ سہٕ ہیٛکہٕ پٔری تھےٚ محسوس گرٕ ھِتھ

۵ بَنٛد کٕمٕس منٛز

تا پہٕ ٹیوٚر کاہ اَکھ

آنہٕ پٔژوٗاہ اَکھ

نَظرِ وٕچاہ اَکھ

ژھٕچیہٕ ژھارِ گٔنڈان

تالوٗس الأ ٹز بِجلی ٹٕجہ نہِ وَ ژھاۓ

ہٕکچہٕ کٔرِتھ

وُہی تَس دوٗد بھیٖوٗز ۔ (نظم قادری)

کینژن نظمَن منٛز چھ کُنہِ کُنہِ پٔرٛ اسرار اسطوٗری ڈراماٸیَت

نہِ نَظر گژھان ۔ مثلاََ ؎

ژٔراہ اَکھ آبہٕ

نہٕ بیٚٹھ دارِ ہٕنگس پیٚٹھ

تہٕ تتھ نٔژہٕ ناوِتھ بٔرٛژ ھنَم

شہٕ سُلیمانؑ ما گوٚے کُنہِ نظرِ؟

ڈُلہٕ زبس مٔے چھ مالیٚشن یاد پٔیوٚمُت

تتہِ آسہِ "کٕریلہٕ خارِس" دٔوان گوٚمُت.......

(نظم سند)

....

؎ گٕو اَدٕ گرٕھ کٕھے زٕ تتہ شہرس ؟

گٕو اَدٕ مانکھ نہٕ بیٚشون ؟

اَدٕ ساگرٕ ژھ !

جانہٕ گوٚو۔ ووٕنی یێلہٕ شوق گوٚوے
توٚتہٕ بوزٕ میٲنی اَکھ کتھ

یہٕ میٲنی لوٚرِ پانَس سٟتۍ
نہٕ پھلہٕ کرٕی زٕس
اَکھ ژوٚی زٕ ہنا ییٚنہٕ تھےٚ میٚژر منٛز
یہٕ بنہٕ یادگار
اَخرٕ اَسہٕ پتہٕ نبے عاقل ییٚن
تہٕ بٲکھِن پانَس سٟتۍ
یہٕ چھےٚ سٟتۍ گرٲکھ
وَنہٕ مَا آسی زٕ دٕپہٕ ہلہٕ ترٕن
نار دِیی۔"

(نظم۔ سٟتۍ گرٲکھ)

"پوٚژٕ انزٕل" تہٕ "ہرٕ دٕ بزٕی ہاوٕس" نظمہٕ کاژاہ پرٕ بێہہ وِ نہٕ
مٲری منٛز تہٕ شبہٕ دار چھےٚ، یہٕ چھہٕ محسوس کرٕنہٕ یِوان کتھ، یِم چھہٕ شوعرٕ کاشرِ کلچرٕچ
تہٕ گامی سماجٕچ بے شوٚنکھی پٲٹھۍ ترجمٲنی تہٕ عکاسی کران۔ یِمن نظمن ہنٛدی
کیٚہہ شعر چھہٕ حاضر ؎

؎ آہ بنٕہ پھوٚل مہرٕ ہِنٛز رویکھ گلاب

ے دوہلہِ کھڑاکھ او بہ ہانیاہ گو بہ ہانگے بڑاشۃِ نزن

ہ میاہہ گاپچ گرئسی کٹ لاوِس وَچھس دوگ دوگ دِوان

راتھ اوشں ویہ وارس منزاو در بوٹھ ترڈومت

آسہِ ہے اَڈِ ہوکھ گومت

گاو چھس ٹِکِ لیِس گنڈِتھ

پوٹ چھس نکِ نکِ نبر

ہاکہ ہیٹ چھس دانہ اوکڑ آرِس پیٹھن

پوڑِ روستے مژ پریشان

پوڑ چھس دوہ تھرتھ نکس

....

....

ہرد لاوِن ہاوسَن گلو مانزران

زون وہر آدِ تہ ہین پیٹھا گاش میانِس دال ڈلس

—— ....

گرئسی کٹ بابس کھوزس پھش پھش دِوان

بابہ میانے آبہ وشنے کھوز چھلے

کعبہِ کھچھ میونے زِ تھو کمنٹ آسہ ہم

۵ وَنہٕ گِتھہ جوانا ہ

ژٕ گرٕ ڈھکھ بیٚنٛچھ وٕن آسُن

توَے چھی لبہٕ چآکی کرٕژھ وَچَن تام کھُتنہٕ ہتی

نِکھ نامٔے تہٕ پانَس عہ ستی

ہعہ تھہ گامَس منٛز

یکہٕ وَٹہٕ بیٚچھو

اَنہٕ آسہِ سعہ کلہٕ نُنٕ مسوَل

سیٖنے منٛز آنگنَس ہاکہٕ کرٕ بٔنجُی ہیتھ

دَنجہِ تژٕ کان

دَنجہِ بوٚ کاہ اَکھ منگہٕ ہوس

....

(نظم پوٚژرانزُل) ....

یمن نظمَن ہٕنٛز بے ساختگی، برجستگی، لاویہ تہٕ شعوٗر زَرِ چھُ سیٹھاہ مارٕ موٚنٛد تہٕ دِلَس ژھٕنہ کرٕ وُن۔ اگر شٔیدا پنٕنہ پآٹھی پننہِ مشق تہٕ ریاض جاری تھاوِ تہٕ پزٕ اوِ کاشرِس اَدبَس منٛز جلدے یَنہٕ اکھ منفرد مقام۔

شٔیدا پنٕنزی غزل چھہِ تہٕ باسان زِ محموٗد گامی چھُ نوِ انہٕ

شعر غزلاوان۔ شیدا ئتہٕ چھ روایتہٕ کِس زٕکرس پیٹھے پننہٕ غزل ٹھران، یمن غزلن منزٕ لاوٕ پرٕ شوٗ ذرٕ نوٗ ہرتہٕ پُرخلوص بے ساختگی سیتی تجربہٕ چھ کوندٕ منز سوٗ نزلہٕ ہیٚندٕ ستہٕ رنگہٕ ہٕش ہین دِنہٕ چھہٕ۔ شوٗد، سیٚودٕ تہٕ سہل کاشُر زبان۔ گامی لہجہ تولی تولی الفاظ، زٕھو چہٕ زٕھو چہٕ بحرٕ تہٕ ہل ممتنع مصرعہٕ تہٕ شعر معصوم پاٹھی عشقکو رازٕ و نیاز باوُن واجبہٕ بے لاگ کتھہٕ۔ یمَن منز کانہہ تہٕ ریاکاری تہٕ مصنوعیت چھنہٕ۔ امی چیزن چھ کاشرِس گامَس ساسہٕ بدین کاسمو پولٹن شہرٕ پیٹھ فوقیت تہٕ برتری بخشمٕژ۔ کاشرِس شعری سرمایہٕ کِس نبض پیٹھ چھ آشتھ زوستی تار کھٕ زونان، یوٗت اتھ منز چھ گام زوٗ نہٕ تہٕ آفتابکو پاٹھی ہین نوٗرانی جلوٕ ژہٕ پارٕ ژٕ ہرٕ آو تہٕ، یہٕ نوٗرانی جلوٕ چھ تا اَبد پوشہٕ وُن۔

شیدا چھ امی نوٗرانی جلوک پژہ، امی سِنزِ شاعری منز چھ کلہم پاٹھی مجازُک رنگ غالب باسان۔ خصوصاً غزلن منز زیادٕ یہن، مجازہٕ پیٹھ حقیقتس تام واتنک منزلہ تہٕ نزدیک پوان۔ کیٚنہہ چھہٕ منزلس واتان تہٕ۔ شیدا ہندین غزلن منز شیٚہ مجازٕ کہٕ رنگ سہٕ چھ جوان، یوٗت آوارہ مزاج جوان تہٕ کیٚنہہ تہٕ امی ہندِس مجازَس منز چھنہٕ ہوَس، اَتھ منز چھ پاکیزگی تہٕ روٗحانی تقدس تہٕ شامل۔ اَتھ منز چھ تمُس اخلاص تہٕ پننہٕ پاکبازی وَتھ ہاوان۔ ہیٚنے آسہٕ تیلہ چھہٕ غزل بازاری بنان یتھ پاٹھی عارض شیدا اکثر کلامہٕ چھ —— بابہٕ برٕ بدین نوٗہ ستادن ہندی تہٕ چھ کیٚنہہ شعر اخلاقی اعتبارٕ سی پایہٕ تہٕ قابلِ گرفت۔

شیدا سِندین غزلن منٛز چھُہ زُو جان پٔتھ لول وٕرتاوُنچ تہٕ یارَس نِشہ ژھینہٕ گژھنہٕ ہجرچہٕ نارہٕ بسر ہنز لاحد بسر تہٕ زبردست شدت وُہہ پہ نہ الاوٕکی پاٹھی دوٗری محسوٗس گژھان۔ یمن منٛز چھہ جذبچ کیفیت تہٕ موجوٗد۔ شیدا سُند "مجاز" چھُنہٕ "اَچھ شیہجارَس" تامے محدوٗد باسان۔ بقول حضرت سعدی شیرازی علیہ الرحمتہ "در ایامِ جوانی چنانکہ اُفتد دانی" ہیکہ اَتھ مجازَس منٛز بشریت تہٕ شامِل آسِتھ۔ تِکیاز اِنسان ہیکہ نہٕ زانہہ تہٕ پننہٕ فطری تقاضنہٕ منٛز آتھ۔

عشق و محبت کِمِن معاملن منٛز چھُہ پَرتھ کانٛسہ پننی پننی گُدرُن تہٕ بیوٗن بیوٗن تجربہٕ یم اکھ اَکِس سِتؠ تُلنہٕ وِنہٕ آسِتھ تہٕ ہیوی باسان چھِہ امی وجہ کنہٕ چھہ یم دٲیراوُنہٕ آمتی بیوٗن بیوٗن تجربہٕ تہٕ یمن ہُنٛد بار بار تہٕ رنگہٕ رنگہٕ وٕوج تہٕ تکرار، زمانہٕ چہ حد بٔنٛدی برٕ وراے انسانی رٗحن سکوٗن بخشان۔

شیدا ہن کنِھ پاٹھی چھہ پننی تجربہٕ دٲیراوی متی، اُو سِنٛدِ غزل چھہ پانے پنٛنچ وضاحت کران سہ

کرٕ نو کتھ کوتاہ چھہ عشقن عذاب	میٔو تم کوتاہ یلہ لُکٹ شراب
ہیر لوٗیین نہ لوٗن شکار	زُلف مُژرین تہٕ کرٕنم طناب
نازٕ وٕخرن تے ہم دوٗرم	ونہٕ چھہ وادہ ہیچھِن آداب
یارٕ نہٕ سلی و تھ نے کمہ لاو	کھونہ للہ ناو شبنم گلاب
کانٛہہ خطا کھوتُن نہ شیانن اکھ	جامہ ژٕٹہ ناو دلہ گے حباب

زالہٕ لوگتھ معصوٗم بےٚ دِل   سالہٕ تراوِن چھِ جِگرٕ کی کباب
زوٗنہٕ مٔر دِیتھ ژٔٹے تنہٕ جامَن   دِین وایمان کوٚر تٔم خراب

؎ گاشہٕ سنگ دِل پھُٹ تہٕ اَدٕ تعجب چھُ کیاہ ؟
میوٚن دِل کیٚنہہ پاٹھۍ پھُٹ ییٚیے آبہ اوس

؎ تُل ژٕ رویَس پنا نقاب یپارِ   وُچھ ژٕ گوٚہنَن گرٕ ٹھان نوٗاب یپارِ
دگ چھ موٚل ہیٚنہ پیوان کیٚنہہ عالَم   دوسدآری چھ اضطراب یپارِ

؎ گاشہٕ پھوٚتی ہیتھ ژٕ یادوان ظُلمات
واوٕ بِیہہ ہیابہٕ دارِ تُل تامتھ
رآتی راتس نہٕ شوٚنگِہ تارکھ اَز
ژٕ پری ماوُژھ سعہ یارٕ بل تامتھ

ییٚمِ شعرَن منز چھ رنگا برنگ اِنسٲنی عشقکی تجربہٕ نظرِ گژھان، ییٚمیٚنے سستی
سستی پرٕ توٚہم شعر یتہ ؎

کالہٕ آسکھ نہٕ تھوٚد تُلان چشمے   ؎ راژ منزے چھپکھ کتھ گامژ
وانہٕ پتہٕ وانہٕ آنہٕ پھٹرٲوِتھ   شانہٕ والنہٕ چھَ اپرل گامژ ؎
عقلہٕ ہُند ژونگ تھوٚو ماکیٚن تل   نظرِ کیٚاہ کرِ سعہ چھم تھپل گامژ

یوٚزبہٕ مجاز — بےٚ ذٲتی دگ تہٕ دود، بےٚ اَندرِیم درد و سوز چھُ — وارٕ وارٕ
آفاقی بنان، شدید اُستھ عشق چھُ حقیقتس تہٕ مجازس گُل قند بنان، قدس

(مجازس) سٟتؠ چھُ گُل (حقیقت) تِتھٕ پاٹھؠ رٕلاوِتھ، ییمہٕ سٟتؠ اَکھ "پوٚت پٕتہٕ عُشقُک تب وتاب تہٕ حرارت چھُ باگہِ یِوان۔ مجازس منٛز یوٚت درد وسوز و تب وتاب آسہِ تیوٚت چھُ وسُوار مضبوط تہٕ پائیدار بنِتھ آنافیت پراوان تہٕ حقیقتس نزدیک واتان۔ حقیقت بنِتھ اِرادٕہ ساس عالم ژھنڈتھ ترٛاوان۔ یِم شعر چھِ اَمِچ پرٛزناوتھ کران ؎

ژھیپھ دِتھ بوٚٹھس پانس منٛز کعبہٕ وُچھم ہرطرف نوٗرانہٕ
اَسہِ ما پییہٕ پاتال وسُن پاتھل رٔٹ کم ظرف نوٗرانہٕ
کرکھ ہا سود اژُن فیکونس درکھ ہا رٔٹھ سٟتؠ ژٕ لم یزل تام
لن ترانی ڈٔیکس زٔنؠ ناپیان چھے
ربِّ اَرِنی، منٛے چھا کمے درجاتھ
اوٚبرہٕ بنہٕ منٛز گیتھ چھُ ماران ژھوہ
اُش پھیرِس منٛز وَسیٖایہٕ وُچھِس ذاتھ
بے پکان چھُس پدِبن دِہنِ دی دی
بار آٹھہٕ بارِ چھُم بہٕ کُس عرصاتھ
پہٕ پھیرن، پاٹھؠ لاشؠ نال پھیرُن
برم ڈیٖتھ یاو نوبہار کی پاٹھؠ

تاج محلکی سوٗ پٔن بٔنیم پیٚتھرٕنی

سینہٕ صحراو چھُسم مزارکی پاٹھۍ

روٗد ہٕنٛت میانہٕ اَزلُک سوٗنچن

ہَردِہ یٔزی گردِتےٚ غُبارُک پاٹھۍ

یٚنہٕ محوٕ ڈوٗلُس تہٕ رُسوا گوٚس!

آس چھُکو نہٕ بۄ آبشارُک پاٹھۍ!

بوٗچھ بہٕ اوسُس تۄرے یلم دارٕ یوٚم

روٗچھ مےٚ پٔرتھ کاتھہٕ ستم اَمارُک پاٹھۍ

یمن غزلن ہٕنٛدۍ اکۍ مصرعہ چھےٚ موہلی تہٕ انتخاب باسان، ہرگاہ شیدا

سارینی غزلن، پٔرِتھ تہٕ ییٚتھےٚ پاٹھۍ شیر ژٕ آر کرِہےٚ تہٕ صرف ژٕ آڈہے باژ

سوٗمبرتھ منٛز شامل کرِہےٚ ـــ یہ ہینہٕ ہےٚ ـــ خبر کیاہ ! ـــ یادگار تہٕ جادٕ

شبہ دار، غزلہٕ شعرو منٛز پٔرۍ تۄ بٔنیہ کیٛہہ شعر ـــ

ـــ ولےٚ بٔلۍ چھُس بہٕ خونِ دِل ہاران   عار کراوس تَس بےٚ عارس ٹوٚکھ

گےٚ اَمارس مےٚ آبہٕ بٔبرٕچ باش   یام دۄہ تلیوٗ گو مزارس ٹوٚکھ

ـــ آیہٕ سازا ! آیہٕ کَس ہاوُن توٚ گےٚ

راہِ نَس منٛز پایہٕ لَبس، راوُن توٚ گےٚ

موختہ زاثہ پانس اندر رنگ، دِتھ کفن

پژانہٕ وارِس نال پھرناوُن تۄ گےٚ

آب ہیٚتھ آوُیل بدن زاۄِج نظر

خاب ہیٚتھ خابَن وُلتھ تھاوُن تۄ گےٚ

شۆد اسنٛدی غزل چھینہٕ روایت چہ حدبندی ہنٛدی پابند۔ سُہ چھینہٕ پننہٕ زمانہٕ تہٕ پننہٕ اوّ ثد پوٚک ماحول، یا روزمرہ واقع سپدَن والین حادثاتو تہٕ حالاتو نشہِ بے خبر، سُہ چھینہٕ وچھتھ اچھ وٹان، سُہ چھ شرِتھ سنان، سُہ چھ سماجک ذِمہ دار فرد آسنہٕ کنہِ انسانہٕ ہنٛدین دوکھن، دادین، شادین، غمن منز برابر حصہ دار، سماجکہِ مسلہٕ تہٕ معاملہٕ وشریحاوان یمن ہنز عکاسی تہٕ ترجمانی کران۔

شۆد اسنٛدی یم تہٕ ییٚتھی کٲتیا شعر چھ پانَے وضاحت کران سہ

ە ٹرٹرٹر ہا سان ساعت حُسن — یکھ تعویذ دِپانس پھوکھ

قلمن ہندِ وپوہا رہے روٚو — یکژن دژا ٹین دیاوو ٹوکھ

گمہٕ دیت نے بیٚتھ جادگ بژم — یارِ کلین بیٚتہ ژامت ڈوکھ

بیٚتہ سر یچہ پیژاوش ہارانَن — بیٚتہ پژہ بِدان زنہ کاشس دوکھ

ڈلی ہو کھمتہ زو مراوِتھ پانَن — تھوکمت ہیٚتھ باسان ہرموکھ

ە یکھ سو میراو و یارِ سشہل — خاب گرٹھی دِ دور یگاہ ە

ہ ازکتھ پیٹھ چھکھ تولان پان — ژٕ ئے کرتا متھ روٕوے سنگ

ہ ہارٕ آیتھ چھ پرٕ تھ اکھا موسم — سوٚنتہٕ ہردس تٕرٕ تہان پھوٚلیا یامُن

ہ ائیہٕ ڈُھنگ ستر اُنلکھ شیدا — ائیہٕ وُچھنس کرٕتھ لکن کامُن

شیدا اچھ جوان ییلہٕ امی سُند آزاد تخیُّل تہٕ ذہنُن چھ پننہٕ اعتماد تہٕ پرٕتھ سان شعر تخلیق کران، تتھ چھ فطری زوٚ تہٕ زینتہٕ تہٕ تیتھہ آسان پوٚز ییلہٕ شُہ بیپہٕ کانْسہٕ ہُند شعر یا خیال، پننہٕ نس شعرس منز ورتاوان چھ شہٕ چھ تتھ منز بالکل "جامدِ مقلد" تہٕ محض نقّال باسان "غزل" اُد ڈیچھو لٕن لوٚ رِبن بہارے روٕ وِ مُت" چھ پرٕتھ ہش سیٹھا بے ڈھب مثال۔

پوٚز پرٕتھ مثالہٕ چھنہٕ سعہ میرنہٕ منز آمہٕ وٕ آسے کانْہہ تہٕ۔

شیدا سُندی شعر مرن نہٕ زانہٕ، یمن منز دونہٕ ہمیشہ زندگی ہٕتنز تازگی باقی۔ یمن منز چھ انسانہٕ سُندی بنیادی جذبہٕ تہٕ احساس، تمی سُندٕ خوٚیچ گرمی، تمی سُنز خوشی، اَسُن، وَدُن، دوکھ تہٕ دادی، رنج تہٕ غم، مسرت تہٕ شادی ـــ مطلب یہٕ کینژھاہ انسان محسوس کران، وُچھان تہٕ پرٕاوان تُھو۔ اُتھی منز چھ زندگی ہُند رازنہٕ ژوٚرِ ـــ یہٕ روزٕ ہمیشہ لوٚشہٕ وُن۔

جوان آسنہٕ تہٕ چھ علی شیدا ہُن سٹرِن ہُند خاطرمایہٕ ہٕنتی شگفتہٕ تہٕ بے انتہا خلوصہٕ پرٕتھ قطعات، تاہرانہٕ فنی چابکدستی سان تخلیق

کرِٕ ہیٚنٛز۔ دِل چھُ بےٚ داپہٕ اَمِس آشہِ رٕوٚستے داد دِیُن یِژھان۔ یِم سارٕی قطعات چھِ پَرنَس تہٕ زٕ ژھرادنَس لایق۔

کینژَن شاگِردَن چھُ اُستادَس سٟتۍ کُنہِ نَہٕ کُنہِ رنگہٕ ہمیشہ خاطرٕ اَکھ پوٚشہٕ وٚن پُرخلوٗص روٗحانی تعلق تہٕ رِشتہٕ قایم گژھان، یُس دوہہ کھوتہٕ دوہہ پایدار چھُ بنان۔ علی شیدا چھُ میانِہ یِتھِہ یی ژالوٗ منٛز اکھ توٚتھ ژاٹھ تہٕ دوست تہٕ۔ مےٚ چھُ پوٗرٕ یقین زِ پننِہ مُسلسل تہٕ اَن تھَک محنت تہٕ رِیاض وانہٕ ناوِ شیدا ہَس قابلِ رشک ترقی ہیٚٹھ۔ یِتہٕ سۄمبرنہٕ چھپنے مےٚ الہ پلہٕ سارِنے شعرَن نظر دِژمٕژ۔ کُنہِ کُنہِ زیر زبر تہٕ شِیر مِژ، بعضے لفظن تہٕ ادٕ ہیور پھیر کوٚرمُت۔ یِتھِس ژالِس ہیٚتھ چھُ گژھہٕ زِس سیٹھاہ فخر تہٕ مسرت۔ دَے دِیِنَس ترقی پرٲون وول دِل، دماغ، ذہن، بےتاب روٗح، تہٕ بےباک قلم ــ تہٕ خوشحال تہٕ آزادی سان رٕزٕنٕ وانِس ــ میانِہ سان۔ آمین ::

(پروفیسر) غلام محمد شاد

۱۴، جنوری ۱۹۹۱ء

بیت العارفین

بجبہارا۔ کشمیر

غزلہٕ

دوستَن نِش چھُ پران شیداؔ
لولہٕ غزلَن ہٕنٛزٕ کتاب

بێبتہ چلہٕ دورٕ پے دور پگاہ — لوٗ زم سہٕ تہٕ ببہٕ بور پگاہ

زلرین اَزی گرٕ ژھی چاوٕنی ترٕ لیش — ییٚتھ بستی لگہٕ تور پگاہ

میوٗن مرن چھا سہلے کیٚتھ — دُنیا ما گرژھ بور پگاہ

سوٚمبرأوِتھ تھوٚتا پلی ٹیٚکی — نتہٕ تلہٕ شبنم شور پگاہ

مبلہٕ پچن نیٚہنا وِکھ بۄنھی — کمی تا متھ اَزی ہور "پگاہ"

گلہٕ زلو گیہٕ سہٕ دِبرآرس راتھ — کچھہر کھسہٕ لیہٕ دِبژور پگاہ

فریمن تھوٚ پیٚہ دا و گرٕتھ — آنس ما لگہٕ زور پگاہ

پھٹیجن متٕر تھوٚ کیٚتھ بری بری — نتہٕ ونہٕ نے نکھ چور پگاہ

ماثرِ کھوٚ رن بنڈیجہٕ گروٕ — ماثرِ گرن ان ڈور پگاہ

دگ للہٕ ناوِنی کرہے معاف — زخمن تلنے کرٕ ور پگاہ

پچھ سوٚمبراوِ یارٕ شہل — خاب گرمی دِہ دور پگاہ

بیرٕ گوشید اجانے گوٚو

بلی کھسہٕ ہے آٹہٕ لبور پگاہ

کرٛیوٚٹھ کوتاہ چھُ عشقُن عَذاب
میٛوٹھ کوتاہ بہٕ لوٗلُک شراب
تیٚر لوٚیُن تہٕ پوٗوُن شِکار
زُلف مُژرِن تہٕ کرُٕی تَم طناب
نازو نخُرَن منّے ہلمَ دوٚرُم
وُنہِ چھِ واراہ ہیٚچھِن آداب
یارہٕ زٕسلی وُٹھ ژٕرے کھُلاو
کھوٚنہِ لَلہٕ ناوِ شبنَم گُلاب

کانٛہہ خطا کھوٚت نہٕ میانِن اَتھَن
جامہٕ ژٕٹہٕ ناوِ دِلہٕ کےٚ حُباب
زالہٕ لاَیِتھ موصوٗم پیٚہ گِل
سالہٕ ترٛاوِن چھِ جِگرٕکی کباب
زوٗنہٕ ہُنزِ رِتھ ژٕرٚے تَنہٕ جامَن
دیٖن و ایمان گوٚر تھَم خراب
کیٖنہٕ گوٚرے کیاہ جبیٖنہٕ کھوٚٹ تھَم
سیٖنہٕ زَخمَن تہٕ چھا کانٛہہ حِساب
کعبہٕ زاَنِتھ سُجداہ دِیُتم
خوابہٕ اَندرَے مےٚ دِیُت تھَم جواب

دوستَن نشہٕ چھُ یِران شیدا
لولہٕ غزلن ہٕنٛزے کتاب

دِلبرَس دِل ڈیشتَس بے تاب اوس
وُنی دِوان سازَس توَے مِضراب اوس
وَقتہٕ کِس ژکرَس پھولان لچھِ بُدٕی زَتمَ
ژٕج حقیقت زَن سرابُک خواب اوس
کمُے سَنا نظرَن مےٚ بدٕلے دھوکہٕ دِیُت
نار ژھیٚوروٗم تہٕ ڈیوٚٹھُم آب اوس
راتھ تامتھ آسۍ کھ بارَو دِوان
سٲنِسہِ پرٛژھی تَو کیٛا سَنا نایاب اوس

کأنسہٕ سنگ دِل پھٹ نہٕ اَدٕ تعجب چھُ کیاہ
میٚون دِل کیتھٕ پأٹھۍ پھٹ ییٚنہٕ آب اوس

وَقتہٕ کیو نوٗرک اِشارو ژھل گرٕم
میٚون باوٕن بانبرٕ ٹیو سیماب اوس

میٛانہٕ وٕنھ کنہٕ ترٛیشہٕ قطراہ پوٚکنہٕ زانٛہہ
لُکھ دَپان ہے عالمس سألاب اوس

راز لوٚکچۍ پام سَپدے یہٕ واشگاف
رأژ اَڈٕ وٕنھ ہنٛد متے یاسہٕ خواب اوس

کأنسہٕ ہنٛد وننے پران شیدا غزل
مَحفِلَن مَنزٕ تَس بُجہ ہے آداب اوس

●

تُل ژٕ رویَس ہَنا نقاب یَیآٚرِی
وُچھ ژٕ گوٚہنہٕ ہَن گرٛھان ثواب یَیآٚرِی

دَگ پھٔٹۍ ئلہٕ ہیٚنز پیوان کٔنیتھ عالم
دوسدارِی چھیٚنۍ اِضطراب یَیآٚرِی

وَعدٕ ڈالُن چھُ اعتبارُک موت
ناگہٕ رادُن گوٚ مُنت سراب یَیآٚرِی

ژِھمبرِ بوسُن چھُ زوٗنہٕ ہُنٛد پراگاش
ابٕر برٛادَن مگر عَذاب یَیآٚرِی

نظر کنی کتی چھ کس زھومے متی پدری
چاک گومت چھ ما گلاب یپاری

شوق ہومراو تیہہ کمن سنگرن
دِل چھ ڈلی ڈلی گژھان بے تاب یپاری

اعتبارچ ونل چھ آدمی سوچ
دوہہ راجت کران چھ خواب یپاری

اضطرابچ کشش چھے موچ ہار
پرتھ سوالس چھ لی جواب یپاری

کس چھے حسنس گمژ یہ گا نگل از
کس چھ ژھاران یہ آفتاب یپاری

سازہ غزلن کران علی شیدا
باگراوان مدر شراب یپاری

دود اندر ژُم چھُ آوٕ سیتھ مٔت ہیشو
نار بولگ چھُ زَن ہمیشہ مٔت ہیشو

سونتھ پاران چھُ ذیہنہٕ چَن وارِن
ہَرِد کالگ یہِ پَن ہرِتھ مٔت ہیشو

خاک گمٕژ مول کھُسَرِن تہٕ لاچن ماتر
واے پوشہٕ چھُ گابرتھ مٔت ہیشو

نار دزی دزی ہمیشہ شمعَن ژھوٚٹ
بارتَس چھا رژھاہ لوتی تھ مٔت ہیشو

ژھاے نامتھ لکو کرتھاے سنگسار
تیاے وقتس تہِ چھا انِدتھ مٔت ہیشو

چانہِ دِتھ تُلی اَسَن رٕچھا پھوٚج ہرٕ
سورے عالم چھُ گاشرتھ مٔت ہیشو

چانی نالن تہِ چاک ہیتِ پٔرا ونی
میون دامن بٔروٚ ژھیتھ رٕتھ مٔت ہیشو

اَز چھُ شیدا تقوان وٚتھہِ دامن!
راد وقتس چھُ زن ژھوٚٹھ مٔت ہیشو

ہے ! ژِ دِکھ سآ ووہ ژم عمل تامتھ　　بہہ بلو میثون نکھ بیدل تامتھ

تاپہ پھوٚتی ہیتھ ژٕ ما دوان ظلمات　　واتہٕ ببہہ میانہ دارِ تُل تامتھ

رآتی رانتس پتہٕ شوٚنگی نہٕ تارکھ ازٕ　　ژہری وُژھ ماسو یارِبل تامتھ

ماٲنزِ گلی چھی مہ ژھن مےٚ نالس کھیتھ　　مآنزِ مٕتہ کرنہٕ اُدرِ کھل تامتھ

وآتسہِ ڈلنٹ چھ کس نہٕ آخرِ ہیم　　ہے مسآ کن پٔتن ازل تامتھ

پژانہٕ وارن دِموٚ نہٕ تامتھ یوٚل　　جانہٕ وارن دُزن جنگل تامتھ

کرکھ سودا ژٕ کن فیکونس　　درکھ مٕہ ٹھ سآ تہٕ لم یزل تامتھ

وُنہٕ چھنے پرٕڈان اُچھو مےٚ توٚرچ ژھاتیھ　　مثیانہٕ اشہ وانہٕ کھورمہ چھل تامتھ

لوٚکھ ترسان دپان شہ شیدا گوٚژھ
تلہٕ سآ یکھ بوز ژٕ تہٕ غزل تامتھ

زوٗنہٕ گاشس تہٕ اُدرِ کھل گامژ　　وۄے سپارے مٔتے زٕن بدل گامژ

کالہٕ آسکھہٕ نہٕ تھوٚد ٹلان چشمے　　راآژ منٛزٕ ے چٕھ کھا کتھِل گامژ

پرٛانی پاآ کھٔلن ٹکیا وڈرٕ ی دامنٕ　　ضابہٕ بوٗزٕ م چھِنے آرٕ وٕ ل گامژ

عقلہٕ ہُنٛد ژونگ تھوٚو ٹاکِن تٕل　　نظرِ کیا کرٕ سو چھم تھٕپِل گامژ

وانہٕ ہیتہٕ وانہٕ آنہٕ چھٕنٛڑٕ آدھ　　شانہٕ والنہٕ چھِنے اہرٕ بٕل گامژ

راتھ ییہٕ وٕنی تہٕ بیٛہہ میانہٕ منٛدٕو　　رانہٕ کرٕ شلِن عقل بقِل گامژ

پوٗت وٕنس منٛزٕ تہٕ نے چھ کاہنہٕ رِگٕنیاٗ　　پٕری یہٕ ہیتھ ما پٕری محل گامژ

شعر لگٕ نے بلا یہٕ شٔید اپشٕدی

بچانہٕ موٕ کھ آرٕ گژ غزل گامژ

کٔژ کہٕ گیہِ طَرفَو طَرفَو راتھ
زَن وَنہٕ نوٗوُم سَرفَو راتھ

عیبٕہٕ ہَلمَ گژھہِ اَز نیلام
بیٖ کوٗر فاصلہٕ عرفَو راتھ

ژھیپھ دِیھ بٔتھوٕ کھٕس پانَس منٛز
کعبہٕ وُچھم ہَر طَرفَو راتھ

اَسہِ ما بنیہٕ پاتال وسُن
پانُھل رٔوٹ کم ظرفَو راتھ

ژٕبتہِ چُھے نٕبتھ وو شلیٚشو مُت ہیٚو
ئُبتہِ بٕچھِ نووُس سَرقو راتھ

آبہٕ وچھس منٛز تا یہٕ ٹیوٗ کاہ
کھووٕنہِ لَلہٕ نووٕمت سرفو راتھ

غزلہٕ تہٕ بیوٕ داماہٕ ژٕٹن
وُترٕ بُنیٖل تُل حرفَو راتھ

سِرٕ کیتھ وٕنہٕ ہا شیدا زاہتھ
بِرٕ نیٚتھوٗ چانہٕ شرفَو راتھ

ژٕ چھکھ پٔزۍ پاٹھۍ چھکھ کیاہ چھکھ نہٕ کیاہ چھکھ
اِلااللہ چھکھ باللہ چھکھ لا اِلٰہ چھکھ
اُچھن ہُنٛد عار چھکھ رٕوٚحک پناہ چھکھ
ژٕرٛوٗھک ساز چھکھ سازُک صَدا چھکھ
اَکھ سیٖرت لۍکھ صوٗرت پۍکھ ژھاے
ژٕ ابن منٛز وٕلِتھ موصوٗم گوناہ چھکھ
اَزل پننس کزٕلی آبس وَچھس منٛز
غَزل وَقتس ڈٔکس شامُک دُعا چھکھ

نکھس پیٹھ آیہ قہر قاہکی چھ قضہس
بدن وارس بدن وُچھنک طمع چھکھ
کنہن ژہ ژہ دِوان روتہلی ہیچ ژھاے
سنہر صحراوی سوُدرک بے پناہ چھکھ
شہلی شبنمی چھلِتھ زنہ گاشہ مہربنی
لچھن منز وُزی دِیے ہیوٚن اپسرا چھکھ
چھوٚنے دامن نہ للہ ہُنٛد پنٛدر گیش گیش
انکس لیوٚ کھمت شرس نامِ خدا چھکھ

علی شیدا مزر تلہ عالمس از
شبس غزلو وُمت لوِبک طرح چھکھ

وۄلہٕ پکھ بیٚنتھ سموٗمنگو دُعا تہٕ پننہٕ پأٹھی
پکھ بھابہٕ پننہٕ آیہٕ گرخدا تہٕ پننہٕ پأٹھی
ییٚس عقلہٕ شکلہٕ باسہٕ ثوابے ثواب ہے!
کُنہٕ ساعتہٕ گُرِوزِ ہے ژٕ تیٚتھ گوٗناہ تہٕ پننہٕ پأٹھی
دۄسہٕ بیٚنٛٹھی مہٕ لاے دۄڈھ وُچھان وُچھ پہٕ موسم
ٹکہٕ داوِ جن چھہٕ زٕو دِوان ہوا تہٕ پننہٕ پأٹھی
وُچھ کیٚتہٕ پوشہٕ پھٔٹی چھہٕ زلوان نارہٕ بنس تل
وقتن تہٕ وُچھتہٕ کیٚتی کٔری رُسوا تہٕ پننہٕ پأٹھی

پچھ از تہٕ کَرو ڈانٛپ گندو خانہٕ کِتھ نام
پچھ از تہٕ زین بانٹہٕ پھلی داہ باہ تہٕ پنٛنی پاٹھی
یُژ کال مٔے گوٚو دآر مژرِتھ آر کرِتھ پان
الغآبہٕ پہکھ دارِنٛل سا ہقاہ تہٕ پنٛنی پاٹھی
ژہہے دژاکھ اپآری تہٕ وُچھتھ ناسہٕ شنہٕ مآنی
آدم گوٚڈکھ سٔرلہٕ تہٕ کوٚر شوقاہ تہٕ پنٛنی پاٹھی

شیدا چھُ مژر جولہٕ لُدِتھ ڈالہٕ نوان تس
لبکھان نوٚوے گتہٕ ساعتہٕ چھُ غزلا تہٕ پنٛنی پاٹھی

دوٗد آوٕیل ٹلان دِلَس سَفراتھ
توٚتہٕ جاٹِہ دِتَن مےٚ اَز تاں ساتھ

پیٹھ اَتھَس پیٹھ سیٚنکِ چھ وٕٹھ پھیشان
مٔنزا اَتھَس مٔنز وَٹِسی گاٹِہ وَہراتھ

لَن تَرآنی ڈبجَس ژےٚ ناپان چھُے
رَبّ اِرنی مےٚ چھا کٕمے دَرجاتھ

اوٚپرٕ بَنہٕ مٔنز گیٖتھ چھُ ماران ژھوہ
اَش پھرِس مٔنز وَشیا بہٕ وُچھہَس ذاتھ

بے پکان چھُس پَدہن ڈِہَن دی دی
بارہ اَٹھ بارِ چھُم یہِ کُس عَرصاتھ

ٲنزِ ٹھُپیٹھ جَن ہیٚوتُم یہِ سوسنہٕ سوٗر
کھٕنزِ راپیٚ کوٗرُم بہٕ اوٗشس غارآتھ

موٗن پَینہٕ نے پگاہ سوال پرژھیم
آفتابُس پَتے تھوٗوُم ظُلماتھ

آیہِ رَتہٕ سُری چھِپا وٕڈھن پرٛیڈان
کھایہٕ تیلہِ آسہٕ مٔے ہوٗسے گوٗنماتھ

تارکن اوس وُنی دِوان شیدا
رٲوِ ہیٚتھ معرکَن اندر چھُس راتھ

نالہٕ پھوٚلِتھ سا آگاشہٕ پھوٚٹ سوزَے
نالہٕ رٲٹِ زِکھ بہٕ نالہٕ مُتی سوزَے

سینہٕ بجِھ منٛز چھ دُہ تہٕ دُہہٕ وُن نار
وار بیہٕ نم سا نارہٕ تُتی سوزَے

اُش پھِبرِن منٛز مےٚ تھاوِ مِتی رٕژھرتھ
خواب اَن ہٲرِ تہٕ آرہٕ کُتی سوزَے

چانہٕ مَژرک تشنَم ہا مثانہٕ مَتیا
زارہٕ پارس تہٕ ساس مُتی سوزَے

وُنہِ تہٕ کیاہ گوٚو اگر ژٕ چشمہٕ ٹُلکھ
سَتھ سمندر تہِ ترٛیشہِ ہُتی سوزَے

ہاہ باوَس مہٕ ٹاو ٹاوٕ ے کر
یَنہِ ہَنہٕ ہکی کرٕ ہنی تہٕ چھُتی سوزَے
روشہِ وٕنی بڑٕ نٕزی تہٕ ساتھ لوکچارٕ کی
پوشہِ پوٗزاہٕ پوشہِ ہُتی سوزے

کیاہ ژِ کوٚر ہتھ ژٕ ے آرٕ کوٚت شیدا
مارٕ موٚت چھکھ ژٕ شعر پھوٚلہٕ سوزَے

پَچھ سآ پانَس ژٕ اعتبارٕکۍ پآٹھۍ
ضایہٕ مو گژھ ژٕ انتظارٕکۍ پآٹھۍ
وَنتہٕ کمہِ ہاتٕرِ چھُم کھتَن تَہہ دیُن
بولہِ لوٚ دنَس بۂ پژانہٕ وارٕکۍ پآٹھۍ
پاہ پھیرِن پآژھی لآنٹھۍ نال پھیرُن
بٔرم دُیتُتھ یاوُنو بَہارٕکۍ پآٹھۍ
تاج محلکۍ سوٚپُن پنٕیم پیترٕنۍ
سینہٕ صحراو چھُم مزارٕکۍ پآٹھۍ

رۄوِ مُت مشابہٕ ازلہٕ کُے سوٗنچُن
ہَرۄ بُزی گردِ تَے غُبارٕکی پآٹھۍ

پننہٕ محوٕرٕ ڈٗولُس تہٕ رُسوا گوس
آس چھکُرنہٕ بۄ آبشارٕکی پآٹھۍ

زَنتہٕ ہمسائیگی نظرٕ لُج مٕژ
ژھاپہٕ روزان چَھ ٹھوٗر دٕلوارٕکی پآٹھۍ

بوٗچھ بۄ اوشُس توٗے ہَلم دار بوٗم
روٗچھ مےٚ پرٕتھ کانٛہہ سِتَم امارٕکی پآٹھۍ

وُنہٕ تہٕ چانِن وَتَن وُچھان شیدا
اوٗش چھُ ہاران اَچھو فوارٕکی پآٹھۍ

•

پأنۍ پانس لگے بھرکھ کوٚت تام
دَگ بہٕ أنٛدرِم أچھوٚ ہرکھ کوٚت تام
میأنۍ پأٹھِن بہٕ أفتاب بچور
روزِ دوان چرَخ چرَخ کوٚت تام
پوشنہٕ وُکھر میٚنۍ تھوٚوۍ میٚثے کِتابَن مَنٛز
ہردٕ واوَن چھکرۍ ورق کوٚت تام

ستھ چھ سوہ نٕہری زٕژَن تھوان ژٕچھ ژٕچھ
گَتھ کرُتھ پوشٕہرٕ تووٕ مَرکھ کوٚت تام

کوچہٕ پھیرُ کر قَدَم پَتَن سمہٕ کھی
بیٚچھٕ بانَس تہٕ پیٚنٹھی ترکھ کوٚت تام

ٹینٛزٕ پھیٚکی ہیشوٗ اُچھَن اَنارٕ نارکھ
شبنمُک سرٕ ہیہ وُتھٕٹُن کرکھ کوٚت تام

ژھاے نا مَتھ پَنٛی ووہ پَرَ گاآمٕژ
واوٕ زٕدِی لَد ہَلم برکھ کوٚت تام

فریم ژھُٹرک تہٕ جلدٕ ٹُیٹھ زالُکھ
آسہٕ وُچھنس منع کرکھ کوٚت تام

باکھ ترٛاوٕنی تُجی نہٕ زانہہ شیدا
شراکہٕ وَسہٕ ونی غزل پَرکھ کوٚت تام

داغ آسان چھُ داغدارَس ٹوٗٹھ
راز ہیتھ کُنیٚ چھُ رازدارَس ٹوٗٹھ

راتھ یارِٮ۪ن چھیٚ دۄہَس گاشِس سان
ہَرِ دِ سوٗرِن چھُ نوبہارس ٹوٗٹھ

روے آنگ چھ دِژہ ڈیکس کھاَلیتھ
خوے پزِ رگ گوٗمت چھ دارِس ٹوٗٹھ

لول ٹاکین کمن نہٕ وہراوان
وٲے پوٗنپر گوٚمُت چھُ نارس ٹوٗٹھ

جان وۄنٛدٕ نہٕ کوٚس مَنٛت تھٲوِم
پان وَنٛدنُے چھُ بیقرارَس ٹوٗٹھ

ہار والان چھُ ہوٚنٛدرُ شنٛآوِتھ
پان چھکرُن چھُ آبشارَس ٹوٗٹھ

وٲے بلٕ چھُس یہٕ خوٗن دل ہارن
عار کراوس تَس بےعارس ٹوٗٹھ

گٔے امارَس مٮ۪ے آبہٕ بُبرِچ پاش
بام ووہ تلبو تہٕ گوٚو فرارَس ٹوٗٹھ

شوٗب تَلمَس چھےٚ چانہٕ ستی شیدا
زارٕ زارَس تہٕ تارٕ تارَس ٹوٗٹھ

اَنۂ سازا آنۂ کس ہاوُن توٗ گے !

راوِنسَ مُنتر پانۂ بسَ راوُن توٗ گے

معٰ خنۂ زاشپانسَ اندر رنگ دِتھ گفنَ

پُراۂ وارِسَ نال پھرنا وُن توٗ گے

لوُ ہتن ٹوربن دِ ثُنتھ داوُر دِہ ہے

داوِ میثونُ اوٗش نہ چھکراوُن توٗ گے

ژٕہہ وَچھس دِشٕنت ووہ پرؠو پرٛ دوتھ پنٕہ کُلیہٕ
پانہٕ ہیٚے نِش پان کرساوُن توٚ گے

کِچھر بن کھوٗتُھ اَچھو أندرٕ یتم ہَوَس
داوٕ ہیٚے لاگَن پَنٕن یاوُن توٚ گے

چانہٕ وفنک پٔروُن سیٚے اکھ تاپہٕ ٹیوٗک
مٔیانہٕ بازرٕ ی موٕخٕتہٕ للہٕ ناوُن توٚ گے

کٔنی تلِتھ ترٲوِتھ ہَتھر ہِرٕ وُتھ بجَر
دامنَس کُس موٕخٕتہٕ جرٕ ناوُن توٚ گے

آب ہیٚیوٚ آو بِل بَدن زٲوِج نظر
خاب ہیٚیوٚ خابَن وُلِتھ تھاوُن توٚ گے

کُمیٚ سَنا شَیدا تُلیٚ یوٚ تاہ مژٕر
کہنٕد باپتھ شعر سوٚمبراوُن توٚ گے

أسی تہِ وُ چھوٚ کیٚشتھ آسان سوکھ
پکھ بدلاوَو ہوٚ ہٚس روٗخ
شیٖنہٕ تھوٚ سین تھوٚ وُلی وُلی ناپھ
دلبو روزی سَرتانہٕ بہٕ چھوکھ
برُثز برُثز باسان ساعتِ حسَن
بکھ تعویذٕ دِ پانٛس چھوکھ

قَلمَن ہُنٛد ولوٚ ہاپِ رےٚ روو
مکٔژَن ڈژاتین دژیاوَو ٹوٚکھ

گٔمۍ دیُت نَے شُہجارُک بژم
یارِ گٔلین بیٚتہِ ژامُت ڈوٚکھ

بیٚتہِ سِری یِچہِ پژو اوٚش ہاران
بیٚتہِ پژ بڈن ژوٚنہٕ گاشَس دوٚکھ

ہوٚ کھُمت ڈٕل ژوٚمروٚمُت پان
نٔوکُمت ہیٚو باسان ہَرموکھ

کھوٚژتین پیٚٹھ چھِس کھوٚژتی لگان
للہٕ وان شبیدا چھوٚکہٕ لَد چھوکھ

تمہِ شہرکس پٕرتھ شخصہٕ سُند انارنہٕ جُدا ہیٚو
وَنہِ لیٚسِ ژٕ مےٚ سَمہٕ کھیٚوو سہٕ باسیوم خُدا ہیٚو
بُتھ پوٚٹ دوٚگنان اُنٛز ژےٚ شُنٛلَس چھ گرزھان پھٹ
رٕشتم چھےٚ ژلان رکتہِ چھُوہ کلی زنتہٕ ہَوا ہیٚو
دوٚگنیار وچھکہِ ریزٕ چھُوہ کُتھ تیزٕ اَچھَن لوٚگ
سیمابی تَن زَن وُزملاہ ہیتھ اوٚبرٕ نَبا ہیٚو

شہجارٕ مَتعکِہ زَنتہٕ سٕیکلی نیب شہُل خاب
ووہ گنیشارٕ وَ چھکٕ زَنتہٕ وَلٹی آہٕ سَرا ہیٚو
پۆت زوٚ نہٕ صُبحکِہ پہرٕ وُزٕھکھ معٔخنتہٕ سَرس منٛز
تارکھ اُلمتھ پانٕس چھوٚکُتھ سَر تانہٕ گوٚناہ ہیٚو
یاں آس کران ہکچِہ یٚمبرزَل ژٕٹے وُٹھن پیٚٹھ
نتہٕ اوس بران جولہِ کٕس تام جوٚگ طماہ ہیٚو
تاپٕلی زٕژو ہٕنتھ نٔنی وُچھکھ کٔنی ژٕنی تہٕ گٕٹھس منٛز
منٛز آنہٕ سرس زوٚنہٕ پچھکٕ ہنم شباہ ہیٚو
اُش قطرٕ چھی گژھ تام اُچھن منٛز نہٕ ژٕچھتھ تھاو
موٚچھٕ منٛز چھُ کٔنے تاپہٕ ٹھیٚو کاہ حرفِ گواہ ہیٚو
جبران چھ شیدا پانہٕ کٕشنٛز رابہٕ زوان روٗد
وآران بنے پٔزھ سٕتھ تہٕ پریشان دُعا ہیٚو

تُتھی اَستانَس کرمنگہ منگ — دلو کھسیہِ میٚتہٕ اَزٕ زخمن انگ
صُبحکی واوَن اُذ نَم ڈآلی — سوٕ رمہٕ تُچَن منز پارٕ دیرٕ رنگ
اَز بُتھہٕ کھٹُسے شہجارَس تَل — راتھ بیٚمی ژُ ڈٕ بوٕ نِین لنگ
سٕرٹکن تا مَنتھ پھسم کھُرٕ ہٕش — زانہٕ خداکَس توٚ ہمتُت انگ
یَتھ لبتی منز کمہ کمر رآوی — اَز تا منتھ کَس کھوُ لکھ پرٕ نگ
اَش قطرن کرِ ژٕ نہِ بہاگے — بُنہٕ کرِ ژھا یَن ستٕین جنگ
گرٕ گرٕ کنتھ چھکھ ہیچپان اُبلی — پکھ میاَ آنس ہمسایَس منگ
یٚمیہٕ شہرَے ژوٚل تاج محل — راتَس اوٚسُس بوٕ زان چرٕ نگ
وَسہٕ وُنہٕ تاپچ تیہٕہ تیزٕ بیٚے — مَنہٕ کرٕتم دلوٕ رانَن رنگ
یَتھ لبتی مادٕ لگہٕ ہے ژھوکھ — یارِن تَل نَے دزٕ ہَن کنگ
اَز کیتھ بیٚٹھ چھکھ ہیتان پان — ژٕ ییٚ کرٕ تا مَنتھ روُ وُے سنگ
بیٚنھتی وِرِ وارَس بوٗلی اُبجا — بیٚنھتی باغَس چھا وہ پدٕنی بھنگ

کَنتھ چھُکھ نخفے زالان گاش
ووٕ تھ تَشبار اکھ پانس شوٕنگ

تاپہ ٹیکی چھاؤی شبنمکی جامَن
واوِ بلی چھکھ دِنان گلبن دامَن
شہَر دارَن چھپے زندگی رآوِمڑ
شہر دارہ بکو لبسو گامَن
نارہ ژھٹہ نک بخش الاوَن حق
گاش کھوہ لہ نچ کتھے مہ کرشامَن

اوٚش گرٛزھان راۓسی چھوکھ لبان یاوُن
کیاہ مےٚ روٗم تہٕ کیاہ یٕہ ژھٕس سامَن
شبنٕم شہرَس چھُ تلہٕ کتُر لوٚگمُت
سونٛتھ دلو پھیرِ یے دِ ڈل بجامَن
ہارٕ مآنِتھ چھُ پیٚرتھ اَکھاہ موصُم
سونٛتھ ہَردَس پیٚر ژھان پھوٚلیا باَن
آنٛزِ گلِ ہیتھ ووہ پیٚر وَتَن ے پھیر
مٲنۍ پآٹھِن بِنے لَگکھ پامَن

آنٕہ پھٹہٕ نَکھ سَنزا تُلکھ شیدا!
آنٕہ وُچھنَس کرٕتھ لکَن کامَن

ژصیپہ ژھارِ گِنْدان بژمجہِ کجُنَ وُ تھرہ ران تاپھ
ٹبنّجہ ہارِ شپنہ وَننہ ژےّ کھُن کیاٗ نِ نمان تاپھ
گگنٹہ بچھ چھُ دوال گاسہ پشَس سِری بہ نِژَن زآلی
تیتھ پہرِ یژاتہ پوژِ قُرِلتھ واو کنان تاپھ
کوہستام سوہ ننرل کاڈ کشلی راز رامنِ دوڈ
زنگہ پاژھی ژطان رودِ نِژَن نالہ رَٹان تاپھ

نیٚہہ گٔنڈٕ چھِنیٚ دوہ سَن ژھاپہٕ گٔنڈان سوہ رمہٕ تٔجَن ستی
وَن سآئ ! زِچانہٕ صحنہٕ دوہ دوٚہَن چھُ چھلان تاپھ
کُس دٔہ نٔرھ دِوان اوٚبرٕ پھوہ تِن ببرِ کلٔشیکٕ زوٚل
آنگنٕ چھِنیٚ پچھیران ژھابرٕ کُھٹِین منٛز چھُ گٔنڈان تاپھ
نٔسی آسہِ گٔنڈِتھ وانگہٕ پَن اوٚبرٕ لوٚچ پٔرآئی
سِے آسہِ تُلان چُشمہٕ تہٕ تتھی آسہِ بَنان تاپھ
لوکچارٕ بیٚنتھ بازِ ریٚنے یَتھ تہٕ ژَجے یوکھ
تَتھ جایہِ ـــ سٔنتھ بیٚنچہٕ چھُستا اَز تہٕ سَمان تاپھ
واوُر لگان وَ تہٕ رآوی خیالن تہٕ ڈلان منٛز
موصم چھُ آسان لوکھ فِرجَن مَنٛز چھِ تھوان تاپھ
سوٚنت سوٚنت چھُ دزان نارٕ ژھٹان شعر چھُ شیدا
موٚنت ہیٚنو چھُ متاں ہارٕ تتاں ہَردٕ ژمان تاپھ

ژٕ چھکھ مَستول یمبرزَل آروَل چھکھ
وَرِنٛج وُزمل نٔتہٕ ماکیٛہشہٕ بدَل چھکھ
مےٚ نترٕ ینٛزرَن ہیوان خابَن خیالَن
ژٕ ینٛزران مس پریشان یارٕبل چھکھ
شونگن وقلتن ہیوان چھکھ ناوٕگمی شُند
غزل وقلتن پران کمی شٕنز غزل چھکھ

ژچھکہ مبیا ہن شہن ہنر نورہ ہانکل
ژہے مبیائی عبادت تے عمل چھکہ

دوان چھی بوسہ سنگر مالہ قدمن
ژئے چھے منزل ہنن واللہ سپہل چھکہ

بہ چھس ناقدرنک شہکارہ سنبہ ون
ژمازانان مرتن میثونے سپہل چھکہ

ربن زن نورہ مہرنخ ژورہ گرمژ
فرشتن کتیچہ دوان صبرس کتھیل چھکہ

دپان شیدا اکمیس نامتھ ونان اوس
ژچھکہ مبیانی فقط مبیانی غزل چھکہ

کِن گاش تہٕ ٹُلی ہِمن بہٕ رِشیچ راتھ گرٛھی جان
ژٕٹھ جامہٕ کرٕ نیلام پَنٕنی ذاتھ گرٛھی جان
گنڈ ہوٗل تہٕ دِ یَتھ پہرِ لوٗن پھش نہٕ چھکس پوٗش
اَتہٕ نیر اوٗت بیہِ لَبَنہٕ زرِل ذاتھ گرٛھی جان
کَڈ اُچھ تہٕ ژھن سگریٹ ٹِکی پاٹھی کھورس تَل
مَل غازہٕ نِنھس کرٕ ژِبَن باتھ گرٛھی جان

تو بوٚد گرن والہٕ مہ راوٕرٕ ژٕ پنٕن وق
ژھاران چھےٚ زندٕ لاشہٕ پیہٕ تراتھ گرژھی جان

تارکھ چھہ وتھی منٛتہٕ راتھ نبکی زگتہٕ سرس منٛز
بنہٕ اٚچھ نلکھ کرہٕہم ژٕ کراماتھ گرژھی جان

اٚزبی زٕ اگر بکھنہٕ مگر تو نہٕ بی زٕ زانہہ
بکھنےٚ نہٕ دی زٕ تو نہٕ ملاقاتھ گرژھی جان

وٚس بازرس منٛز لوٚلی لگی بھاوگرژھی تیز
دِیہٕ لوٚلی غزل چون بہٕ گوٚہ نماتھ گرژھی جان

تھوٚ چیشمہٕ یلےٚ تام بنٕھے پاٹھی منےٚ کٔن وچھ
رٕٹنہٕ ناو بوہ ہےٚ بڑٕٹنز تہٕ بوہ ہےٚ ساتھ گرژھی جان

کرشوق اٚچھو شوق نظر شوق چھُ شیدا
لیکھہٕ ہے تہٕ پرٕ ہے روزمناجاتھ گرژھی جان

وٲران وَتَن پھِیر لَبَن بایہ شہر میثون
حٲران بہتھ ژُورِ چھُ گنتھ شایہ شہر میثون

مۆت سوٗنتھ سبز جامہٕ وٕلِتھ کوچہِ گلِس پیٹھ
مُکھ تے چھِ دوان تلہٕ سٲسوہ ما آیہٕ شہر میثون

آنزر چھُ سجاوان پننی مُرژ نمأیش
لبکھان چھُ کمَن گرد ہتھِین آیہٕ شہر میثون

نیلام گرکی شیشہِ رنگان پان منگان ترٲیش
سرسٲوی گنھلین مَنز چھُ گرھان ضایہٕ شہر میثون

۴۵

کم تام تھپیل ژوڑ توان گامہ سبز نیچ

یتھ وسہ ښتلیج لبسنہ زا ښہ ہمسایہ شہر میشون

دیتھہ رآو ژھوٹش منز تہ ڈلگ سپنہ ہو کھان آو

بکھ میلہ پچن راو پگاہ مایہ شہر میشون

استانہ گنڈم دش زلکھ پر دوپ چھے روے

مستانہ ترڈو تھمس نہ تھو تھہ ژھایہ شہر میشون

ننی نقش تلتس تارکوس گرشمہ ڈیلی عاب

تنی تجامہ ژٹان زونہ کران سایہ شہر میشون

ژٕرتہٕ کوٚت تامتھ للہٕ وکھ زلہٕ وٕن نار پٔنن
بُتہٕ زَن نمہٕ ہاتا پَس نکھ شیہجار پَنن
ہیچھن ٹآس دِرتھا و أتھ کلہٕ پیٹھ لوٗژ
پہر بیٚے پوٗشن تَرزٕ پشن سبزار پَنن
نار لوٚج سنہٕ واوَن اوٚبرس ژھایہٕ تھوٚن
آبہٕ وَچھس پیٹھ سٔکلیو گو شہکار پَنن
بَرتہٕ وُنہرس کٔن تاپہٕ ٹیٚوکا، اکھ روٗپہٕ گومت
اَنس اُتیٚ کنہِ ژھایہِ بہتھ لوہ کچار پَنن

زخمس زخمس سا آنکھِ چانے پڑ پڑان میل
نیتھ لبستی گوژھ آسن اکھ اخبار پٔنن

نیپہ نیپہ کروِنی اشی کھیڑی گژھ تاں مالنِ یوگ
راتھ مہرینی لو تجہِ گنڈان سمسار پٔنن

چاآنِس بڑ انارس تاپہ زنژ وسنی لپشان مأنز
میانے آنگنہ واو پژان بازار پٔنن !

چانین موصوم وشفن بگہ ہکی تاج محل
میانین وآران نظرن کس اظہار پٔنن

وُنہ چھا یوسف تھپہِ ژٹی پلہ وَن ہیبہِ دِوان
وُنہ چھا منصور بارِ تلان اظہار پٔنن

اَن کھے اَنتن مبؤن مسیحا دود بلیم
وَنتم کوت تاں روزہ ہم من بیمار پٔنن

غزلن شیدا اچھ بلکی دم پار دِی ول
معنہِ وزان چھے صحراون منز شعر پٔنن

یوٚرِ سوٚنتنُک خُمارٕ خواب دِمے
وارِ پھوٚلمُت کنُے گلاب دِمے

شیٚنہٕ تھوٚسہِ پٔنٕے وٚلِتھ ژٕ بٕرٕ ژھتہٕ سوال
سینہٕ ہاوٕے کنٛتھٕن جواب دِمے

رِکھٕ چھُکٕرٕ تاں اَکھٕس مَہ یٚہٕ ناوکھ
وَرقہٕ ورقے ژٕ ٹِتھ کتاب دِمے

موٗنت چھ گوہ نہَن، عفوٗ سٕرِتھ ربہٕ سُنٛد
مثِیا ہنٕ آنگنی یِکھا ثواب دِمے
ہرِ ہنٕ ژھقرٕ ہنٕ ژھقرِ ہنٕ چھپے اَہٕرِس پانس
ویگرِ بیٹھ کے منٛزٕ ہیٚل شَباب دِمے
ہاوسَن ہہنٛدی ملرچھِ لافآنی
ماتٕرٕ گُلی چھُل اُچھو بہٕ آب دِمے
میل کاکذ قلم ہنٕ گۓ خاموش
چھم ہنٕ اَچھرے بہٕ کُس خطاب دِمے

چانہٕ ناوے غزل لیکھان شیدا
کُہُنٛدِ یا ہیتھ کتھن عذاب دِمے

شہلُ کلُ چھکھ شہلُ شتیہجار منگیہ ہے
مرَنُ چھمُ پوشہِ وُنَ اَہار منگیہ ہے

اکےُ شنبنمَ پھیوٗرا تیہِ وِزٕ وُٹھَنٕ پیٹھ
شیکلیِ خیمَس نکھے بیمار منگیہ ہے

نظر دِکھنا نظرِ چھےَ شش جہا تَن
پرَن پمہِ ہےَ پرَن زُوتار منگیہ ہے

پرٕی واوِچ ہمان حضرت بلس کُن
ڈلَس چھمَ ناو پیہِ وِلی تار منگیہ ہے

ژٕ ےٕ چھےُ پۆتھ نظرِ ولُسن ناگہ چوٗین
مےٚ چھم لب تشنہِ امرہِ تھ سار منگیہ ہے

نکارُک جِن پڑ گرٕژ ژامُت زمانَس
بہٕ دِمہ ہےَ یَڑھ نہ یَڑھ آنکار منگیہ ہے

پرژن گند کھا متے ستن ونیو وڈر پٹھ
ژرد پھکھ گام منگہ ہے ژرار منگہ ہے
انالحق روس جمع کیہنہ چھمپہ کور مت
منیو منصوری متہ شند دار منگہ ہے
ہر دی چشمن سنے ہر کار نابک زون
زرد شہرس کیوتنے سبزار منگہ ہے
ہجر ڈیکہ چین رکھن شبرن نگی ژیبے
ہجر گمژن کتھن اظہار منگہ ہے
شبن آسن متے چھم خابن ہنزے کل
خابن ہندے اکے دیدار منگہ ہے
پرکھنا بیہے اگی لدہ کن فیکن
بہ نا منگہ ہے کھنتی لوہ کچار منگہ ہے
کتابن ہند شہر او سم نہ حاجت
مدینہ کہ بازرک اخبار منگہ ہے
ہران شیدا چھ یتھی اُشی قطر چشمو
یتھی زلہ ونی نہ ژلہ ونی شعر منگہ ہے

کُنہِ ساعتہ کتھن کرُ زِ ہے آنکار ژھیرِ وسَن
ہیتہ پاٹھی مئے للہٕ نوو وَچھکھ نار ژھیرِ وسَن
راتھی ژِ تے شیرچ دا آر ترو بیرتھ آہاری کھوتھ پا
اَنہ کھالکھا مُنز ی آنگنس دیوار ژھیرِ وسَن
دیواہ بہ چھس نار تنگن ستیٖ گنڈن چھم
ژِ ہے کرٕی زِ ہے زاہتہ زلفکے شیہجار ژھیرِ وسَن
مُتی آسی وُتھی متی گام کرٕتھ چاک گریبان
مرٕ آسی بلے ترآوی متی شہمار ژھیرِ وسَن

کیاہ کرِی زِ نٹھو ژیچھ تہِ اگر سرٕ ہیہ نہٕ ہٹس گو!
سِربوز چنے کھوٚت اُچھن خُمار بھروسن

ہومہِ ہرد کرِیوٗ ےمنے ٹٔلی ژھکو پٔنِنی درژے
یمہِ سوٚنتہٕ لجِم کیاژِ اُشس وار بھروسن

کس آسہِ تیوٗ تاہ تاب کرِی مان زٔنے حُسنس
روٗ ٹمٹ چھ چھوکوٗ چون ہیوٗہ آنہار بھروسن

تلہ ہا بۍ نیچھن بانہٕ یمہِ ہےَ شامہ تربس تل
ژےوَنتہٕ لگے پارِی چھُما وار بھروسن

زاہنہ گآلی ژٔنے مایا دینِی یارہٕ موٚت شیدا
لیکھان چھ ازکل چانہِ وفہ ہکی شعر بھروسن

رسول میرس کُن

اَڈٕ ژَ ٹہٕ یارا شعر سوارا کُس مَنہٕ ناوی ہے افسوس

کَس آسہٕ تیٖوٚ ناہ سوٗ کھٕہ شری یاوُن کھوٚنہٕ للہٕ ناوی ہے اَفسوس

اَز تہٕ کھسان ٹھکہٕ دار قصابَن گرٛاپہٕ دِوان پاماًلہٕ چھے زٕدن

تَس چھوٚ کلے کُس دِلہٕ دٕور عاشق دِل بژمراوی ہے افسوس

اَز تہٕ چھنا نَتہٕ میاَنس شہرس سینہٕ وو گنٛجی بے واہ نژان

دِبہٕ پھرِوٕنی دِل تُبہٕ تم سینکی کُس مُشر آوی ہے اَفسوس

دارِ پٹھن تَی شامری ژھیپھ دِتھ ہیٚنٛدرٕ پیٹھن ہشٕد گیٚس گیٚس رود
ژھمبرٕ وچھس مَنزٕ اتھلی مستس لچھ گنٛز راوی ہے افسوس

چانِس عشقہٕ دُکانس کرتاں وتھکی زلرن ییری آلی
چاوَن والیا کُتھ چھکھ پرٛاران عینہٕ کس بچاوی ہے افسوس

ییر یاد آیکی مُرژہٕ پرٛزارہ یا موتَن کوٚرسنے پارٕدی ژھل
نٔندرٕ متھیا کوسہٕ ساوِنی آنٕہ نے یوسہٕ وُزٕناوی ہے افسوس

خاصہٕ بدل ما کفنہٕ وُلیتھ کانہہ طاقس پیٹھ وینہٕ پرٛاران چھے
ہینہٕ تَس آنگنی خابو نیر کھ زچہٕ ژٹہٕ ناوی ہے افسوس

چانِس باغس ڈورِ چھے روٗسلیا حوٗرٕ کران ڈینہٕ ژوٗرٕنہٕ گتھ
ناوَن ہتر کانہہ یاوَن مژ ہینہٕ تمہٕ مژ راوی ہے افسوس

آرٕ بلن پیٹھ شعر ہلم ہیتھ شیدا زن دیوانہٕ گوٗمت
اُتھ دٕدرا یوٗ وُچھ ہینہٕ بچھٹہٕ تس ہینہٕ ستہٕ راوی ہے افسوس

باوِ یوٗ دوَے سِتَم تہٕ کتھے ووہ پر
تھاوِ ییتہٕ نَس قدم تہٕ وَتھے ووہ پر
لانگہٕ کوٗٹھِن مَہ گنڈ گرِچ گرِ ویٹھ
ژانگہٕ ستی وُچھ بہٕ اَرز کھے ووہ پر
زال روٗتل پَنٕ سجاو پگاہ
تھاو مہٕ اَتھ دِلَس کانٛہہ ستھے ووہ پر

کیاز چھُکھ از گلبن وُچھان پھرِ پھرِ
کیا سآئ لوٗگ نا نَمن رَٹھے ووہ پر
کآنسہِ نا حقہٕ توٗگم نہٕ دیُن اِلزام
پَلھ چِھہِ پَننہٕ نی سِتم ہیتھے ووہ پر
چانہٕ شُہرک قدم قدم سونہٕ ساآوی
میانہٕ ژ جیبنہٕ بہرِ حکوٗ میتھے ووہ پر
نارِ تیٚنگل پیوان تھَوٗنی زیوٗرِ پیٹھ
یارِ سَپدان پَننی چھِہ کھیتھے ووہ پر

زہرِ پیالُک ہوَس مَہ کر رشیدا
پننہِ لَجہِ سر چھُہ اَمر ہیتھے ووہ پر

نَرِ وَہرِتھ گافٕ	ژٕنَ ژٕرہ مرِتھ قافٕ[۲]
روہ پہ بَلہٕ نا ! شٔی	شینہٕ شہرٕ کھ نا پھ
شاہ کھال تہٕ ٲلی	وۄہش ژٕراو تہٕ معاف
شبنَم گوٚوے کوٚ ژٕھ	سُر دگہٕ چھُپے واف
نبضَن تَل ٹیپ	کِنھ گٔرِ زِ نہٕ صاف
قلمَس وۄتھ اۄش	سطرَن گنڈ ناف
اَلمَن کھوٚت بھاو	ہٕلمَس لدٕ تا پھ
اچھَرن گگی پھیری	ملہٕ پھیرِن زاف

نہٕ گ ۔ ۲ے: ق

گُل ٹوٗریا ترٛاو — کُنڈۍ تھر پھٹھ ڈاف
کٲتی جن گرٛٹہِ پرٛاہ — بیٚلہِ یچھ کرِ واف
زلرن اَتھِ سٹیر — یمہٕ شہُرک گراف
کُٹھ کٹھِ وٚدتھ ہے — دُٹھ نے تل ژاپھ
میٚے تہِ کوٚر نا بوٗد — ژٕ نہِ کرَ دریاف
پیترٕن ییٚیہِ پیترٕن — دِ ژٕ پانس شاپھ
کبا ہنا میتھ روو — ژھارس اطراف
قبلے ما ڈوٚل — تنہٕ دِنٛی تھم لاف
بیٚیہِ بینہٕ یکھ یور — اَزۍ کس چھے معاف
اَشہِ وانہٕ مہٕ چھل — اوٚش چھے ناصاف

شیدا پنٛدی یا طہٰ
کرَ کیٚہنہٕ نہٕ طواف

اتھ کنِس پانَس لگَے کا ہُہ ناو دِہ
بولہِ کھسہِ نکھ شوق چھُم تھوٗد بھاو دِہ
جوگہِ ماپھے جولہِ مَنز کا ہُہ توٗ برُ کاہ
دگس مٔتے چھُم پانس دِگَن کیٖتُ کاو دِہ
چانہِ اَسنانکھ اشہ گوٗڈنیکھ سجدہِ میٖوٗن
متیانہِ شُری پانچ مٔتے واپس گژاو دِہ

بأج ووہٹہ مَنزاَز تہ گَنِڈہ ہَو باز اَکھ
زَوُل چھم دزِ وِنی ژِ وَزِہ وُن واو دِہ
تاپہ ٹیلِکی شَنی شَنی یَپَرِمَن چھم شرو گمِتی
ہے سخی بابا متّے یَرِہ دُنی ناو دِہ
تاپہ شہر سس شبنمِ ہرِیج شیہلَتھ فضول
ژوُنِہ رآژن خوُانِہ سُری چھرکاو دِہ
مأنزِ رنگ تیزاب زَن چیشمَن پیوان
ہرِہ نِین ووہ نی کاشہ بَدل چکہ چاو دِہ

واش کرڈنگ شنز علی شید اکران
زگَتہ کِس رادَس نَہنا بھآعلا و دِہ

پوٹ پھیرتی ہے جہان گڑھی

کائی ساری سے آخر فان گڑھی

اڑبر پھٹتی ہے کھائی نے آسمانس

رود لاگی تہ رودِ ستمہ شتران گڑھی

داوے چھے زاگان ہتن ہیٹرن

داو تلنے تہ ہس پریشان گڑھی

وَنہٕ وَتہٕ ہیٚنہٕ پامَن تھوٚہَم جاے
پنٕنیٚ غیرَن ستیٚن زان گژھی

ہوٚشہٕ پھٕے ڈل پوشَن سوٚنتھ ہیٚے آو
پنٕنیٚ ناراض پوشہٕ باغوان گژھی

نیٚرِی مدرٕس، مدرٕس کورِہن ستیٚ
پیٚرِی علماہ نہٕ ہیٚکِہج زان گژھی

چھُنہٕ عاشقَن آسان پانَس تام
پنٕنیٚ عاشق کانٛہہ نادان گژھی

لوٚت پھیٚرِتھ تُھکی زہٕم قبرے پوش
مشاینہٕ مَرِنٕے اگرٕ کٕنہٕ وان گژھی

ولیہٕ، ہٕنبور شیدا پٔزاران چھےٚ[1]
بابہٕ نصیبٕن راضی اُستان گژھی

وٕنسی وٕڈرو پھٕے پٕھ گُنڈی سَنہٕ نٕے
رٕتھ وٕنٛدٕے رٕنہٕ دآوی بان گژھی

[1] : ولیو - ہنبور

اَڈٕ پھٔلِن ٹوٗرِن بہارٕ ے رووُمُت
بُلبُلَن گٔی جِگَر قرارٕ ے رووُمُت
دُدٕ وَنَن وَہرٕ وومُت دامَن ژٕوٕ پآری
پَتھ وَنَس رآبِل بہارٕ ے رووُمُت
بالہٕ پانَس نالہٕ تھپھ نژاوَس تہٕ کیاہ
سوٕ رمہٕ خُشمَن ہُند خُمارٕ ے رووُمُت

شبنمہٕ وہ ہتھرن ہیتھ وۄہ نتھس ہم ہم کران
ییتہِ وُچھم تاپٕچ شہارٕے روۄمُت
ییسٕ وۄتسٕ بیوٚن بیوٚن عیثوٚل بیوٚن بیوٚن خدا
ییس وۄتس پروردگارٕے روۄمُت
تارکوٚرٕ چھ ژٕ ہیتھ تھوٚکھ ازٕ تام منّت
اَز مگر داغنَ شمارٕے روۄمُت
میثون سوسنی رنگ وُچھتھ سوسَن ہَران
وائے سیٚے چھم بالہٕ یارٕے روۄمُت
مَن سرس وۄنُمت عجب باپرٕ دی طوفان
زَنتہٕ منصورس چھ دارٕے روۄمُت

کیا کرکھ شبد امین سوسَن کلین
شاعرَن آسان مزارٕے روۄمُت

وَنہٕ وَنہٕ چھہِ یینہٕ وَنہٕ وَنہٕ گتَن وَنہٕ پدی ہیوان لیکھی لیکھی
قسمس چھہ کھالان اسنہٕ منٛز ودی ودی ہیوان لیکھی لیکھی
شروگہِ مولہٕ کنُم مےٚ پشرنہٕ تہٕ پنہٕ داوِ پنُن پان
پشروانہٕ چھُم پشر سینہٕ کی زدی ودی ہیوان لیکھی لیکھی
گاٹھن پیٹھن کوسہٕ لان لج مژ ٹھتھی چھہِ گاہ متی شروگ
اکھ بوٚد چھُ کھسان راشنس داہ بدی ہیوان لیکھی لیکھی
نہدناوِ ہینہٕ کانہہ نجُد پانس سجُد ڈیکن ہندی
پچھیران چھہِ وُنہٕ تہٕ نجُد متی سرحُدی ہیوان لیکھی لیکھی
ہیمی راتھ وتیٚ یتھ پہر نِصف راژ پتے نار
شے از دپان کیتھ پاٹھی سنا دُدی ہیوان لیکھی لیکھی
زاشپانہٕ گرن واٲلی چھہِ ییمہٕ شہر کڈنی دوٚر
نابوت گرن واٲلی زٹن گدی ہیوان لیکھی لیکھی
شیدا چھُ دپان یار شند زانشپانہٕ سجاوان
قلمس چھُ نوے شعر تہٕ نھڈی ہیوان لیکھی لیکھی

نظمے

نظم

مُژ قدمن چانہن پوش پھولان
پوٚت پھیر تہٕ وُچھ چھے میٲنی دٕرے

چھِٹہِ پوشہِ ژٲوثُیل خاصہٕ وَلان
پوٚت پھیر تہٕ وُچھ چھے میٲنی دٕرے

مَس وَل چھکِہ مَس مُژراوِ تہٕ پَکھ
تَتہِ تاپچ تیٖہہ ہوٚمراوِ تہٕ پَکھ
ریٖہہ سیٖرِ یچ مُژ اوٚبراوِ تہٕ پَکھن
سوٚنت سوٚت چھی سوٚنتک واوڈُلا
پوٚت پھیر تہٕ وُچھ چھے میٲنی دٕرے

ٹیٚچ تاپٕچ گٔژ ہمہ بہ بہیتھ
دۄہ دٕ موصوٗم شُر پٕژ ژھا بہ بہیتھ
بُمہ تَل چھی سوٚمی سوٚمی آبہ بہیتھ
تسبیح پھٕلی جوٗ گٔس رٕکینہ ژٔ لان

پوٚت پھیرتھ وُچھ چھے میثأنی دٕرے

ہکہ بَرگے وُنھی ہے تھانَن تے
ہکی اُکی ہتی مَس پیمانَن تے
چھکہ شیٖہلَہ رنٛدٕ انسانَن تے
بٔکہ کھاسیو وُچھکھ جیشمہ تُلان

پوٚت پھیرتھ وُچھ چھے میثأنی دٕرے

وقتس لوٚگ شلہِ مُحراب سپے
بخنَن دیُت کُنٛدِس کعبک سپے
کوفس گُے کرٛکھ لوٚب آبک پے
ژھمبرن باسیٖ بچھہ لوٗنہ مالہ رٔلان

پوٚت پھیرتھ وُچھ چھے میثأنی دٕرے

رعنہٕ منزلین یوٚت شامُک ہوہو
شب قدرک بوٚرمُت زلہٕ وُن دوہ
کنہٕ دوٗرن سازُک لوتےَ لو
پنہٕ وُتھرس شبنمی قطرٕ ڈلان

یوٚت پھیرتھ وُچھ چھےَ میٖثانی درٕے

کھلہٕ وُتھرن شلہٕ پانُک کرٕ بچھر
گلہٕ آیِن ہمپو شُک زٕ بچھر
سبزٕ پوشن ماچھکھ رلہٕ میچھر
گُلِ آفتاب ہنہٕ ہنہٕ مشک ملان

یوٚت پھیرتھ وُچھ چھےَ میٖثانی درٕے

روٕ خسارن سوہ کھ چھےَ سگہٕ تاوان
زُنہٕ گاشس وُزلہٕ سرٕ یہٕ پشان
کمی سنہٕ تل سوٗرے الرّحمٰن
امہٕ وانہٕ چھ کم بیمار ملان

یوٚت پھیرتھ وُچھ چھےَ میٖثانی درٕے

کمَ دکِیہ گرَ ڈھان شرقہ بہ رایَن تَل
کم پُڑی یہ ہرَان چھپے ژھایَن تَل
کم معنہ مران چھپی گرڈا یَن تَل
کم عاشق جگرَ چھپی ناوِ تَلان

پوٗت بھپرِتھ وُ چھ چھےَ میثاآئی دڑے

لڑھ بھپلہ نے کرڈھ تلہ بھوٗل سَبزار
سوٗژ سوَر پَران وُتھی بجا ناوار
وُسی وُسی پیپہ بہَزادنی شہکار
گمہ ہُری گے انہ چھ شین گلان

پوٗت بھپر وُ چھ چھےَ میثائی دڑے

وَ چھ مَنزلس سرِ ساآوی جامہ وفہ گئی
دَ چھ بھپلہ نے شبنمی ناگہ وڑنی
دفہ دِ ہیدرَن اُنڈی اُنڈی ماچھ بزنی
ڈبہ بھپیران واآرِج فتہ چھ ڈلان

پوٗت بھپرِتھ وُ چھ چھےَ میثاآئی دڑے

پتہٕ پپہٕ تھوٕ بٕر یمچہٕ کُھجَوٕ وۄتھ تاپھ

سمہِ بیٚرَن یَبرِ کلیٚن لۄگ شاپھ

ژُھمرَن ہُنٛد ہۄ ہوٚ گوٚ دٔرِ یاف !

ژھکہٕ اۄبرٕ چہٕ گُنٛتی جہِ چھَہ بارٕ زُلان

لۄت پھیرتھ وُچھ چھَے میٚثانی دٕرے

ژھبتہٕ گوٚمُت شالِہ شفقُک نار

زٕبتہٕ تمہِ کُے للہٕ وان بٕرتھ اَہار

واذِن وعدَن ہُنٛد آزار

اَشہِ وانہِ چھُ شیدا شعر چھَلان

لۄت پھیرتھ وُچھ چھَے میٚثانی دٕرے

نظم

تازٕ دم خۄژ بہٕ دگ
دُبراے شُہج
مُژُمرٕ پرٕ مَدٕ مَاسی اَچھ
شامہٕ کرٕ ٹیٹھنیارَس وَچھپس مَشرٕ پھُج
بُمبرزَل تازٕ دَم میٗے روبرو

کوٚل کجرٕ، وُنلَن دُ ژیوٚت گوٚو
دِگنہٕ ووٚتھ اُتش قطرَن اوٚش
تہٕ نارٕ برٕہَن دوٚد سینہٕ

آمہٕ تاوس لوٗگ ژھوکھ
اُچھ لوٗٹِتھ ژوٚل وَق
کھوٚنڈی کھوٗنتی لُگی، ژٕلہٕ لارِ لجٕ
اوٚسہٕ مانیا بالہٕ پیٚٹھ کھُژ وُزملَن پھُج مآنزِراتھ

اُچھ وُٹھِتھ ژوٚل وَق، ژلہٕ لارِ مٕنز
آدمی وَنس وۆتھ شور تہٕ گوٚو محشر بپا
اُتھی بیٚ وَق بیٚ بَڑھ ژلہٕ لارِ مَنز
میل پھُٹ قلمَس تہٕ کاکز سُری سَپُد
نام ہیوٚ قصہٕ چاپہٕ اِظہارک شُد شعر
یَتھ نہٕ اَچھرَن پآری زانیہٕ تُج کمہٕ نی
یَتھ نہٕ وزنَس مثیا نہٕ لولک ووٚش تہٕ کھوٚت
یَتھ نہٕ قلمَن مثآنی ہیوٚک زانتھ رنگ نہٕ بدلاوِتھ پَنُن

پینڈلم ٹھس

ہے ہمسایا!

وۄلہٕ رٔژھِ کھنڈ بیٚہہ
زانہٕ خدا بیٚیہ کرٕ سمکھو
وۄٹھ کیٛا زِ کٔڈٕتھ
یہِ چھُ پینڈلم ٹھس
وٕقتکہِ دادِچ تسبیح
وَق چھُنہٕ سآئنس بنجِس تابع
ژیٚیہ پانہٕ وُچھتھ کیتھٕ پآٹھی کھآلِن
اَسہٕ ہمسایَن منز ژھایَن ہیٚنڈی ٹھُرٕ

○

پکھاہُک کیاہ سوٚ نچھُ
نیرُن چھُے سانی آنگنٕ
کلہٕ نوٚمرآوِتھ تیٚتیہ نیرکھ یوٚدوے
نیرَن وِزِ زَن وۆنتھَم "نیرا"

مبٔتہٕ زَن ژوٚل ہیٚرِتھ وشفَن "ہیٚر"

بُتہٕ زَن ہیٚرَے پیتہٕ پیتہٕ ہوٚت تال

ژٕ نہٕ زَن دِکھ لوٚت پھیٚرِتھ نظَراہ

زٕژھِ کھشٕڈ پوٚڈٕری وُٹھ ژٕبتہٕ کاشپَن

میٚتہٕ گرٕژھِ اُش دَدرایارٕ آسی

پنہٕ کیا گوٚو پنہٕ عالم بدلیا!

زٕون کھسی نا ہوٚنی وُنگَن تا

کارِ کھسِتھ ژٕ ترٕ ہوکُن ہیٚرِکھ

اسی نہٕ یموٚ لوٚت پھیٚرتھ پانَس

○

صُبحَن یارٕ بلَس ہیٚٹھ چانیے

ولبہٕ وٕشٕھناون چُونے سوٗرے

سونہٕ کنہٕ دوٚرَن محلہٕ محلہٕ ناوَن

کیاہ ہنان اوٚتِل زاوتِل اٗشزَرن

چانین راژَن کھرِی کھرِی گٔنزرَن

وُنھٕ پھسرائِن تَل عاٗبتھ نعاٗبتھ

حسدٕ کہٕ ناہٕ دزن ژٕتم چھوکلہٕ

○

"گژھہ میٚون خدا کرِ نے ژٕ بجا"

بہنہٕ مِیانِن خابَن ہیٚشہِ دَرِ ژٕنگ غم ہیکھ
بِہنہٕ مِیانِس مَترَس پان وُنُدکھ
تَگہٕ بے گژھہِ نِلہٕ وَٹھ لَلہٕ ناوُن
اَسہِ کُن چھُ یہِ عالم تَنظرِ تھوٕتھ
اَسہِ ہور یہِ ہارُن سہلے چھا
اٲسی کوٚنہٕ مَناو وجٔشن اَمیُک

ییٚلہِ سَتھ راَژ گَژھِتھ یِکھ واپَس
بَدلے یاسی سوٗرے اوٚنہ لوٚکھ
میٚنہِ اَسہِ بَتھ تصویرَس توٚت تال
رنگ بَدلوو مُت
اَکھ نوٚو آکار چھُ مِیانِس ذیٚہنَس
اَزی کی ییٚچھ اَنٛدری کوٗران
اَکھ لافانی شاہکارٕ چھکھ
یِتھ نہٕ زیٚنے بیٚمہٕ سمیکی زآلی
بُتھ نہٕناوِن

اَسہِ ہمسایَن مَنز کھالِن
ژھایَن ہیٚشہِ دِ ٹھرِ

نوٚ تخلیق

ژٕ اگر میٚنے گرٕ رٕ آچھ روزکھ
بٕ دِمے ژٕنے حَسبِ مَنشا تنخواہ
میٚنے چھُ تیتھ شہرس اٚنٛدرٕ اٚنٛدرٕ پھیرٕن
دوہ کرٕ تام لگن
پَنٕنہٕ اَنٛدرٕ نہٕ بہٕ کار
ژُھتھ چھُ وَنٕنہٕ بینہٕ وول

لُکھ بیٛہَن دارِ بَر ترٛٲوِ پمِتھ
نتہٕ مےٛ کُس سَمکھِہ
یُس مےٛ پےٚ وَنہٕ
وٲری بہٕ وادٕ پیٹھ ووت مےٛ صحی کرٲن
زِ بٔہ کمہٕ اٰئنہٕ شِکستَس تلاش
اَمہِ روٗس زَن چھُم مَنٛز آسُن
ٲلِج باسان
اَدٕ ہیکَن بٔہ نوٗو آدَم تخلیق کٔرِتھ

سَنَد

ژٕراہ اَکھ آیہِ تہٕ بیٚٹھ دارِ ہنگس پیٚٹھ
تو نتھ نَژِ ناَوِتھ پُژر صنم
شہ سُلیمان ماگوٚڈے کُنہِ نَظرِ
ڈٕیِزٕ بس متٚے چُھ مالِشن یاد پیوٚمُت
نَنہِ آسہِ کرٕ پَلہٕ نخاَرِس ڈُدی وَن گوٚمُت
گٕنڈی تامتھ آسَن چھپلہِ چَھپلہِ پیمنی

○

کوٚترا اَکھ آو تہٕ بیوٚٹھ دارِ پٮ۪ٹھس پیٚٹھ
یکھ وُہرِ تھ پژُرتھ نَم

ژٕ ما گرٛھکھ تَتھ شہرَس کُن
نَتہِ وٕنی زِ میانِس بارَس
وۄ تھٕ وٕنی گرٛھہِ زِ ژٕ نارٕ
دُلہِ زٕ یس ہجانِس ہَم جِنسہٕ سُنٛد آغہٕ مۄد
وۄنی بَدٕ لیٛو وآغہٕ
نۄوٕ آغہٕ چھُ نبض شِناس
تَس ویٛژِ نہٕ سون سانگ لاگُن

مےٛ لجہِ اُچھ درٕ
تَم دوہ شوَے رٕٹم تہٕ تھاوِم
پَنہٕ نِس اَلبمَس منٛز سنجاوِتھ
تاکہِ پینہٕ والہِ وَقتہٕ باپتھ روزِ سَنٛد

ستی گرٛاکھ

گوٚو اَدٕ گرٛٹھہٕ کھیٚہ زٕ تَتھ شہرَس
گوٚو اَدٕ مانکھ نہٕ میثون
اَدٕ سآئ گرٛٹھ
جانٕہ گوٚو
وو نی بیٚبلہٕ شوق گوٚوُے
تو تہٕ بوز میثآنی اَکھ کَتھ

بہٕ مشیاٰوٕ لوٗرٕ نِن پانَس سٟتی
زٕ بَچلہٕ کٔڑو زٕ بس
اَکھ ژُوِ زٕبن یٟتی تھےٚ میٚژِ مَشر
بہٕ بَنہٕ یادگار
آخرٕ اَسہٕ بَبہٕ تیٚے عاقل بِن
تہٕ بٟشاکھ !
بٟشاکھ رِن پانَس سٟتی
بہٕ چھےٚ سٟتی گَرٕ اکھ
وَنہٕ ما آسی رُخٕ نِلہٕ ترٕن
تار دِیی ۔

بَدَل زَخم

راتھ بیہ سپہ شیٖنچھ ژٔٹۍ مٔٹۍ وُنِتھ
تمۍ دُیتہٕ زَن ساعری پیٚہ بَدنَس دوٗشہٕ
ساعری زَخم پیٚیہٕ چھَلہِ چھَلہِ
نہٕ بٔہ رووُدُس نیٖتھ نوٚن ماز موہ نگہٕ ہیٚشو
ہمسایَن ہنٛزِ دارِ تَل شُشرہ ہیوس

تہٕ رٲژ پہَرس تام لبُوزُم پٔنڈرِ گیٖس گیٖس
مالہٕ کھوٚلہٕ وُن ژھٕنُم شُہ بٔرُش تہٕ رنگہٕ ڈبہٕ ویٚتھ
ووٚنی چھُس نہٕ بہٕ رنگہٕ ساز
نہٕ کیٚہہ بہٕ ووٚنی رنگ سٲزی زانہٕ
ووٚنی روٚد بہٕ زانہٕ پھیرَن
یہِنِ ژٕ تہٕ دوٚبراوُن تِتھی کیَسہٕ ڈارَس مَنز
نگر بلا بہٕ لگے
بینٕ دِل بٔریمی تہٕ پانَس لاگِتھ
یتہٕ کِتہٕ ژھانڈتھ۔

پۆژ اِنزُل

وَنہٕ گنہٕ جوانا
ژٕ گژھکھ بێنچہٕ وُن آسُن
تَوَے تھپی لَبہٕ چآیٔ کٔژہٕ وَچھنِ نال کُھتی مِتی
نکھِ نا منٛے تہٕ پانَس سِتی
ہُتھ گامَس مَنٛز
بِکوَٹہٕ بێچھوَ
اَنہٕ آسہٕ سوٚہ کلہٕ ژُنی مَسوَل
سٕنٛے مَنٛز آنگنَس ہاکہٕ کٔژ بێنچلُ ہیتھ

دٔنجہِ ترٛکان

دٔنجہِ لوٚکاہ اکھ منگہِ ہوس

ژٔرے کیٛاژہِ کھوٚتےٚ شرائتھ

منٛے چھُنہٕ دٔنجہِ باپار کرُن

بلکہ ییٚتھ شہرس أتاری أنٛدی

دٔنجن ہُنٛد زٕوٚہ شیرُن

قلاے گنٛڈُن

نُنہٕ گرٛٹھہِ آمہِ شہرٕک پوٚژ اثرُل

ژٕڈ ژُٹی نیلام

تہٕ أسہِ دوہ نوٚنہٕ کھالَن

پھٔہہِ کوٚٹس ۔

کَتھ

(اَمریکی چیلینجر شٹلٕ چہِ ناکامی پیٹھ)

کتھ، کتھ تہٕ کتھ
کاآڑاہ کتھ بوزم اَز تال
اَز تہٕ چھہِ کتھ گرٕ کَتھ گران
تہٕ بوزٕ ناوان
سعہ تہٕ آس کتھ   نالی آس وَنان
"زوٗن ماج زوٗنی ہانکل تژاو
وانکوٗرٕ ٹھ اوٗری کھالتم"
تیٚلہٕ آس زوٗن وانکہٕ وَلان
پَتہٕ روٗز سعہ حُسنہٕ مھرٚینی
کیٚتِس کالس حُسنہٕ متین وَتہٕ ڈالان
گمرانہٕ ــــ اَز بوٗزم بَدلے کتھ

زوٗنہِ چھنہٕ چھےٚ نہٕ جرِتھ

بلکہِ چھِس شِتلیٚ آکھ　　نہٕ ہیتھ چھُس نَم ناس

کَمیٚ تام فرہُنگیٚ کتھہِ گرٕ بوزِناوٕ نوٕ کتھ

مےٚ زَن نہٕ پَرٕژھ بوان

میٚ راتھے وُچھ زوٗن

نِصف شبَن آینہٕ پٔلٹھو مُنزٕ

دوہ دٕ ستی ژھچ مرشن ہیتھ

مشانی ڈبہِ تُلِہے دراپہِ

بہٕ کیاہ ونہٕ تس بارس

بس مےٚ اَز تام زوٗن وُنِتھ شعرٕ ہلم بٔرۍ

ژکتہِ تھوکھ پَتھ تخلیق کوٗرمُت ادب دفناوِتھ

ہے چیلینج والیا زوٗنہِ ما کوٚڈ ڈِنۍ وو ہو

تہٕ توٗرے ہیوکھ وسی

مےٚ زَن نہٕ اَتھ کتھِ سادلِوان

کتھ کتھ تہٕ کتھ

اَز نہٕ چھِہِ کتھٕ گرٕ کتھِ گران تہٕ بوزناوان

قٲدی

بَنٛد کُٹھِس مَنٛز
تا پہٕ ٹیشُو کاہ اَکھ
آینہٕ پٔرواہ اَکھ
نظرٕ دُچاہ اَکھ
ژھیٚپہٕ ژھارِ گَینٛدان
تا لوٗس الاٗنز تَجلی ٲبتِ نتہٕ وَژھاےٚ
ہکچہٕ گٔرِتھ
وَے تَس دوٗد فیٚوٗز

ہَرِدٕ بُنزی ہاوَس

(صُبحن)

راجہِ رٔنبنی اکھ باجہِ نغمچہِ لوٚنچہِ تَل
واجہِ سعہ پٔہ سپٔنزاوٚ نگجہِ منٛز وَر وَر دِوان
گاشہِ لپے پھوٚ لنٔے برَس ٹُھک ٹھک دِتُن
بٲنٛگۍ گوٚو مرِٛ ہنِشدرِ زَن بہٕدار ووٚتھ
أچھ مُرَن دِتھ

تِھچھہِ دِژہِن جامَن نہٕ ترٛاٰوِن مُشدِ دَو
لَرِ کھُرَن دثُیت جانہٕ وارَو
کاڈ کوٚڈ صُبحکِ دَمَن
آرِ بٔنجہِ پھوٚل مہَرِنین بہٕ دیک گُلاب
شبنمَن کوٚر ہاوِسَن ہُشدِ دِل بہٕدار
سہری بہٕ زٕژ پینٔیہ پیر پانٛژاٰ لَس کلَس

کالہٕ زَن اَفتابہٕ شۄنگمُت
لاوٕ دار ہانٛن وۄچھس مَنٛز میٛٹ کرِتھ

○

(دوہہ ہلہٕ)

دوہہ ہلہٕ کھُژاکھ اۄبرٕ ہاؔ آنباگۄبرٕ ہانگے بٕشہ اشتہٕ زَلن
تَچھپیھ دِژہٕن نَنیَ آوُرَن
دۄلہٕ ژراو تاپَس زَن کوُرُن ہے تِمَنٛہٕ یُتھ
پچانہٕ بازہٕ رِیٛ آب کھۄت کوچَن ژہٕ بیٹھکھ دار بیٹھ
ہارِ کیتھہٕ پاٹھِن اَژن آلِن
ژہٕ آسکھہٕ نی وُچھان
میٛانہِ گاپچ کرٛشِ کٹ لاوِس وُچھَس دۄگ دِوان
راتھ اوشُن وبرِوارَس مَنٛز اۄدرٕ لبہٕ ٹھ ژۄ وہٕ مُت
آسہٕ ہے اَڈٕ ہۄکھ گۄمُت
گاو چھس ٹکلِس گَنٛڈِتھ
لیۄنٛز چھس نکِہ نکِہ نبَر

ہاکہٕ میٹ چھس داپہٕ اوٚکرٕ آرِس پیٹھَن
پوٗز رٕوٚستے مٕژ پریشان
پوٗژ چھس وَتھر نہ رِکس
وٗلہٕ تہٕ وٗلی ہیران وٗزمل ہشِ ہیرَ — برانٛدٕ کینہٕ پیٹھ
اوٚبرٕ کوٚ تاہ کاڈ کدِلی تی وُچھتھ سَنٛخ یا ہراں
تانٛی گیہٕ وٗزمَل تہٕ گگرایَن ہیٚژن تَھر تَھرووٕ کھٕنہ
رٕوٚد شٕرانہن بٕرمیو دِل تہٕ وٗژھ
پاں بچھرِن ٹھسرایے چاٹِس یاندَس
داں بچلبن ژٕلہٕ لارمیاٰنِس داں ڈلس

۰

(تہٕ شامَن)

اوٚبرٕ ماٰنیا اکھ کرِتھ وگراٰیے گٕے
پان ژوٚمروٗن تہٕ ترٕ آوِن لَرِ تہٕ شوٚنٛگ
دوٕ ہلہٕ تُچھ مٕژ آس سَنٛخ
یاں کوٚرُس اَمہٕ گرٕ لیپِ کچہ ہنٛزٕ بےلسی سپنس پرِیٖژ

نتہٕ دۆپُن وونِ بیٹھہ چانِس آنگنَس وُژھمژ گرد

نیرووۍ دُشناو ہا نیشُمت بدن

ترٲوِیلہٕ ییم دارِ پٔٹھ وُچھ زندگی کاژاہ حسین

چانہٕ بانہِ آسہٕ ستۍ چرِ گیوٚش تہٕ کوچن منز بکُن

زندگی ٲخِرس شرابن ہنٛدۍ وژن

میانہٕ آنگنۍ وِگہنہٕ وَنہٕ وان

پُرۍ یہٕ دُرۍ گٔشڈۍ گٔشڈۍ گیوان

ہرٕ دُلاوِبن ہاوسن گُلی مانٛدران

زُوٚن وُہرٲوِتھ بنٛن پرٲگاش مسٲنِس دال ڈلَس

دوٗرتامتھ زَن روپہٕ چٕھ مُشاعٕرٔ آڈرن

لیٛنچھہ ہیتھ آسیتھ ژٔتے ترٲوِمژ لرِ مگر!

گرِ تِسی گٔٹ بابس کھورس پھِش پھِش دوان

بابہٕ میانے آیہٕ وُشنے کھورِ چھلے

کعبہ چھِ چُھکھ میشو نے ژٔ تھوکمٔت آسہٕ ہم

مٲنزِ راتھ

ژٕ چھےٚ فُرصت اگر ژٕ مٲنز کھوٚرو ہٕرکھ
مےٚ چھَینہٕ اَچھ ٹارٕ وٹلَس سوٚنٛب تہٕ ژروٕی
ژٕ اگر بَرٛھکھ نتہٕ ساری عالم وٹکھ
بہٕ کیاہ بَرٛھ
بہٕ چھُس راتھ
اگر بہٕ صُبح پیٚمَ   دوہ ہےٚ روزٕ وآناکھ تہٕ چھکہِ تھ
پوٚزلیوہ ہےٚ چھُ وَق
نٕ ہےٚ چھِ سوہ نہٕ ہُری ثبہٕ ژنزی
اگر ژٕ مٲنزِ کھوٚرو
میانہٕ سیاہ راتٕہ ہنٛدِس وجوٗدَس منٛز قدم ترٛاوکھ
زمانہٕ منَاوِ مٲنزِ راتھ

وژَن تہٕ ٹُکھ

سُلہٕ صُبحے اَز وُٹھ کُمہٕ ناوِتھ — دِلبَر دِل تمبلاوِتھ گۄو
لَوٕ پٔژِ ناوِتھ برٕژِ اَسہٕ ناوِتھ — " " " " "
اَڈٕ پھلہِ گاشے نظرا تراوِتھ — باغچ نٔکھرِ ٹھیلراوِتھ گۄو
ماغچ وُزمَل زَن ژھلپہٕ ناوِتھ — " " " " "
دوہ کھہٕ لدٕ پانس جھوہ کھہٕ گنٔزراوِتھ — زخمَن موہ کھہ نٕہناوِتھ گۄو
سوہ کھہٕ موہ کھہٕ گژھِ ہے زانہٕ ٹیٕلراوِتھ — " " " " "
لَجہٕ لٹہٕ تھۄو مس پرناگہ وتھراوِتھ — مژتھ اَنٕد گُنڈٕ ونھراوِتھ گۄو
گَجہٕ کُٹھہٕ گاہ تاں ژھُس مُشکاوِتھ — " " " " "
اَنہٕرِ سِینس کَش کَڈٕ ناوِتھ — صبرس بَچھش بچھرناوِتھ گۄو
سَرفن اَنتھ گوم تن تچھہٕ ناوِتھ — " " " " "
اُزلہٕ لاگنس رٕکھہٕ نٕہناوِتھ — ملہٕ قلماہ بچھرناوِتھ گۄو
بی گوس خوش تی گۄو لیکھہٕ ناوِتھ — " " " " "
منز باگ سِینس ارمان ساوِتھ — شید انی للہٕ ناوِتھ گۄو
بیٚمی لوٚز سے گۄو اَدٕ دوش تراوِتھ — " " " " "

سُلہِ گرِ گو مَنٛد نبن شام   ژھوٚ پہٕ کرِسآئے
پتھ کُن بی رٗوزِم پام   ژھوٚ پہٕ کرسآئے

اُچھ وَٹھ پوٗز دامَن تھام   شیٚہجارَس نار
کوٚہ داہنٛز اوٚ بَرَس لام   ژھوٚ پہٕ کرسآئے

ہَجرِ وَتہِ ہُنٛد ڈٕہی کُہرام   گٹہٕ زٕلی گاش
ریٚتھہ شمعَس ہِری یَس نام   ژھوٚ پہٕ کرسآئے

کمی وۄن نے پھٹرٕنی جام   وَتھ ڈٕلی ڈٕلی
ہٹہ وٕتھی متی زہرکی دام   ژھوہ پہ کر سآے

کٔنی لاگِم شیشس تام   ہُتھ کھوٚٹ نَم
ہنگہ نیاسن نوٚمرو بام   ژھوہ پہ کر سآے

طمع پکہِ معہ لہ تمنا دژام   لَژھ سوٚمبرم
تُتھی شیٖرم قبراہ خام   ژھوہ پہ کر سآے

کَتھ کَتھِ پٹھ کَتھ گیہ عام   زَتھ وِتھ شلیوو
سَتھ وآژم مٔشرٕلس تام   ژھوہ پہ کر سآے

سَنتہ رآژن سوٚت آرام   ننہ بآژن چھے
گَنتہ رٕینی چھس صبحس تام   ژھوہ پہ کر سآے

شیدا لوٚگ بلی در دام   کھوٚڈ برآژن
تس یاگنی آمت گام   ژھوہ پہ کر سآے

کن کمیشو بری نے مشیانہ گنہ یارے   پڑارے کو ویشر کال
سنہ گوم و نہ نس رؤدم نہ وارے   پڑارے کو ویشر کال
راتس ہارم اشہ چے دارے   تی بوڑنہ جاناورو
لنجہ لنجہ صبحے دڑ تموپارے   پڑارے کو ویشر کال
اچھ ول بانکر ہا سبزارے   سانہ آنگنہ تہ پھلی زہ ہے
دبو میٹہ ژلہ ہے نار زنگار   پڑارے کو ویشر کال

تارِ وِنِ تاردم تسِر گمہ تارے — سارَرے چھمینِ ترنس!
پرگرشہ رحھار ہم یتہ گمہ مزارے — پڑارَرے کووئیڑ کال
عار ما اوے زاہشہ ہابے عارے — لڑہ گوم مَڑیاوُن
وتہ یکہ وپن دامن دالئے — پڑارَرے کووئیڑ کال
تحم گوم یاونس غمہ روّس ہہ چارے — ساعتاہ بیہ زہ ہے سون
بشرم دِتھ ژو لہم بشرم باٰزی گارے — پڑارَرے کووئیڑ کال
اَنشہ وانہ گوّب گوم دامن وارے — پامَن تھاٰو تھم جاے
چِر ہا دامَن دَزِ ما نارَے — پڑارے کووئیڑ کال
نوزک لفظن نوزک ژارَے — تتھی کارس چھُ شیدا
غزلَن شیران چاتہ انہارے — پڑارَرے کووئیڑ کال

ٹکہٕ بٲتھ طرزٕس پیٹھ

سانہِ دروازہٕ کُسے ژاو
یمَے سُے لیُس مٔنے وُچھاو

تلَے ویٚسی پٔرِژھتَس ناو
یمَے سُے لیُس مٔنے وُچھاو

زُلَف چھی شانہٕ وٲلِتھ
نِوان چھِم پچھِ نٲوِتھ

ڈلان چھُس سوٗنٕتن واو
یمَے سُے لیُس مٔنے وُچھاو

بِوان چھِم مُشکہٕ اَدفر
پٔیمرٕ چھَس درٕ بسترٕ [٣]

بوٗزِے وٕنتم یہِ کَس آو
یمَے سُے لیُس مٔنے وُچھاو

کَتہِ اَنہٕ تیُٛو تاہ تاب
راتھ چھِم ڈٔلیٚو ھٔمت خاب

خالبَس تاآبِر دِژاو
یمَے سُے لیُس مٔنے وُچھاو

جامہٕ چھم ناٲلہٕ لاگتھ   بہٕ روزٕس ژٲرٕ زاگتھ
دَردٕ کِتھٕ پرٕدِ مے تھاو   یمے سُے لُبُس منّے وُچھاو
سُہ آسِم سنیح تھوٗ کمُت   باٲلی باٲلی آسہٕ پوٗ کمُت
گژھہٕ ڈبہٕ کرُس پاٲراو   یمے سُے لُبُس منّے وُچھاو
مجنوٗنہٕ وَتھہٕ لجٕ یو   لٲال چانہٕ دادِ گجٕ یو
ماٲل چھیے رنہٕ لیو لیہ لاو   یمے سُے لُبُس منّے وُچھاو
کمی شہرِ چِہ پرٕی یے   وَنو نہٕ سون ترٲیے
اَز چھم کوٗ سمَن کرٕاو   یمے سے لُبُس منّے وُچھاو
وُچھہٕ ہس تھلہٕ تھلے   خارہٕ چھم آرٕ وَلے
پترٕ لو بچہٕ کرٕ ہس واو   یمے سُے لُبُس منّے وُچھاو
ژٲلہٕ وُن بچانا وار   ڈلہٕ وُن لو نہٕ شیہجار
زٲلہٕ وُن چھم آمہٕ تاو   یمے سُے لُبُس منّے وُچھاو
وَسکھ نا دورِ دوٲرے   یِنے ژٲلہٕ پوٗت کھورے
دبتس کھور کھٹراو   یمے سُے لُبُس منّے وُچھاو
بابہٕ نصیبنٕ درگاہ   سایِل علی شیدا
نظر دے نظراہ نژاو   یمے سُے لُبُس منّے وُچھاو

عیدِ رُوو

۱

ذاتہِ سُند فرمان — اَسی قرآن پڑے
دَر دِل ارمان — اَسی قرآن پروے
تھرزس چھُ غازی — روزہ مہ منّے راضی
بابہِ نصیبن آستان — اَسی قرآن پڑے
ذاتن ڈاڑا سوز — نبین سائتی بوز
آیہ آیہِ فُرقان — اَسی قرآن پڑے

میثون مہرازئے　　ڈراو پاک بازئے
آدنک بجانان　　اُسی قرآن پَرِوَے
باو جان بیہہ تا　　تُلاہ دِبہ تا
وَنْدہ ہس زُو جان　　اُسی قرآن پَرِوَے
بھاآے لالہ آہے　　اُنی نم بجائے
دُہاوی دار دامان　　اُسی قرآن پَرِوَے
ٹاٹھی صاآب بوزِہے　　راتس روزِہے
گرٹھ سہے تی بجان　　اُسی قرآن پَرِوَے
بنگرہ تہ واجے　　اِنہ نم ماجے
روہ بہ شُد زانپان　　اُسی قرآن پَرِوَے
سُلہ سُلہ بیدار　　روزان روزہ دار
ڈراو ماہ رمضان　　اُسی قرآن پَرِوَے
سوُز نم عرفے　　مالہ نکہ طرفے
بیوَن بیوَن عیدیان　　اُسی قرآن پَرِوَے
دنیاہ چھُ تاوَن　　کم شکلہ راوَن
روزان ارمان　　اُسی قرآن پَرِوَے

بارس بچھ فدا + گو علی شیدا + شسہ نپور روزان + اُسی قرآن پَرِوَے

عیذروؕ

بالی دلبر دژامے نمامے
عید آیم یار نے آمے

کتے سوزی مس نامہ پاغامے
عید آیم یار نے آمے

دار بیٹھ بہ آئس نظرے
آش آہیم وا اتم خیرے

برہند نہین کوؕرتم شامے
عید آیم یار نے آمے

تازہ مہرن آئس پرتھ
پان او سم تھومت شرتھ

جان آہیم رنگی مٹی جامے
عید آیم یار نے آمے

رنگہ ڈبہ چھس آنہ گنہ ژھارا
عیذ ژنڈرس درشنہ ژاران

نے آم نے سوزتم نامے
عید آیم یار نے آمے

رنگہ رنگئے نعمت آنہ مس
ما ئنزگلی وہے پانئے رنہ مس

کنہ تر و وہم و تہ آراتے
عید آیم یار نئے آسرے

مس تکہاونس مسول شپرا ران
بند کھٹی سے منزاوش ہاران

ولسہ وہے ذرہ ہم پاسے
عید آیم یار نئے آسرے

دود عشقئ و آنجہ پھور مت
جود گارن جود جھم کپند مت

رووہ مت جھم عیش و آرا
عید آیم یار نئے آسرے

ساد زانہہ و عدس ڈولے
رنگ سوسن باونس پھور لے

تسے شرنئے جگرس دراتے
عید آیم یار نئے آسرے

خون باران ہورم راتس
حال ہوشار و دم نہ ساعتی

بے عارتس عار ما آسرے
عید آیم یار نئے آسرے

زاگہ رو زتہ چھٹے علی شیدا
بینہ کاہہ تیوتہ عاشق آسیا

باگہ آسے ہنوز رگاسے
عید آیم یار نئے آسرے

عیذرؤو

بالی دلبر دڑامے نحامے — عید آیم یار نے آمے

کپتی سوزی مس نامہ پاغامے — عید آیم یار نے آمے

دار پیٹھ بہ آئسں نظرے — آش آہسم و اتم خبرے

بر منذ نہین کوڑتم شامے — عید آیم یار نے آمے

تاز مہرن آہس پرتھ — پان او سم تھومت شپرتھ

جان آہسم رنگی مپتی جامے — عید آیم یار نے آمے

رنگہ ڈبہ جھس آنہ گتہ ژوہاران — عیذ ژنڈرس درشنہ ژپراران

نلے آم نے سوزتم نامے — عید آیم بار نے آمے

مےّ ہا چھُم فلسفَن وائر آگَ تلمُت
ہَنُن سبقا پرَ کھ نا ہول ژَلہِ ہَم
اُچھَن منژا وّش وِٹھَن پیٹھ لوو اُسنا
اَ مشکُ معنے وَنکھ تا ہول ژلہِ ہَم
ژ ہا چھُلکھ کھوہ کھجہِ نیران مُنژلِسَ کشُن
تَلا تھوّد وہ تھ، دَ ر کھنا ہول ژلہِ ہَم
کران ٹُھکھ تا رِ مشالین ژِ اَز کوہم
پگاہ سرحد رٹکھنا ہول ژلہِ ہَم

مر کھ بیلّہ جائے رُٹی زہم منژ شہیدَن
شہیدَن رحمتھا لعنت یزیدَن

ٹُکھ

یِہ کُمی شبنُمی بہارَن پان وۄنڈُے
ژٕ زَن چھُکھ سوٗرگٕ پھۄلمُت پوشہٕ گۄنڈُے
ژٕ چھُکھ گیتا یِہ ہِنٛدۍ پٲٹھۍ شۄدنہٕ ستیٚل
قرآنٕکۍ پٲٹھۍ چھُکھ نا مٲری مۄنڈُے

بُرزَل وُن آفتابا آسمانُک
بُرزَل وُن شۄژ نبادا کُل جہانُک
تھَوتھ کَنہٕ چھمَنہٕ وئہِ کانہہ شۄژ جایا
ژٕ چھی ہَم تو بُرکا بلہٕ آستانُک

نوان چھکھ پوژ وآلتھ ماجہ لگہ ہے
لمان مستِس گِنڈان کنہ واجہ لگہ ہے
بوہ چھے ہوت چھکھ اژان ٹینس وچھس تل
ژہ ہا چھکھ راجہ نے ہنڈ راجہ لگہ ہے

ژہ ہا چھکھ تہنڈ کنبرک اکھ بہانا
ژہ ہا چھکھ تہنڈ تجبرک بوڈ نشانا
وجودس منز بستھ چھی ساس عالم
لوکٹ نا چھکھ ژہ چھکھ لچھ بوٗد جہانا

اسان چھکھ وژ ملن مشرف گرڈھان پان
ودان چھکھ سونتہ کالچ لو چھے منڈ چھان
چوان چھکھ ماجہ ہنز بہ دوہ دہ ژہ پژ ژھ سنے
گنڈان چھکھ نار تبھ نگن بہ ہاونڈ ے بجان

ژٕ ہا چھے لال لاًرِتھ لال بندٕس
ژٕ ہا چھے نال ژٕھیٖو نمت آلۍ جندٕس
ژٕ ہا چھکھ شاہ، شہنشاہ، پادشاہ
ژٕ ہا چھی یانٕہ پھلی ستھ اَتھ جندٕس

شیتل شری مستانہٕ یاون شوخ جوانی
پارٕ دی قدم، آکانش ہوس داغ جلینگ
نٕہ والہٕ نوان کونہٕ ژٕ چھکھ مہیون بہٕ عالم
دِنٕہ والہٕ دِوان کونہٕ متے چھکھ نادُر ہینگ

دَپان چھس وَق اگر پوت پھیرِ ہے اَز
بٕہ شیدا پان شری ہیو شیرِ ہے اَز
رُحس شٹھ نیارٕ ژٕلہٕ ہے پاک گرٕھ ہے
دِلس ٹُبرٕ کالہٕ گے شٹر بیرِ ہے اَز

ژُچھکھ شاہ، بادشاہ شاباش گوٗبرِ ڈیا
ژُچھکھ نا ءُچیشمہٖ، چُشمَن گاش گوٗبرِ ڈیا
ژنو راوَکھ، تھکلکھ پیتہٖ کاآر نوٗ مَرکھ
ژ ہا چُھکھ مِیانہٖ پکَیچ آش گوٗبرِ ڈیا

منگان چُھے ترِ ڈش ژٗے صحراتے سینا
ژٗے پڑاران کرَبلا شبیرؓ شبیرن رضؓ
ژٗے نبرُن وُزبانَ ترِ ڈَن نہٖ کھوڑُن
ژٗے ہا چھی بے ستونَن سینہٖ چیرن

مژر چوُنے مَتڈیا قرآن باسان
سبزر چوُنے چُھما ایمان باسان
نَہ چُھکھ ہیوٗنڈ، پارسا، سِکھ نے مسُلمان
مٗے چُھکھ گوٗبرِ ڈیا فقط اِنسان باسان

کھنجوں کِترہن گرِتھ نا بانہٕ گُرٛٹ تاش
ژےٚ زانِتھ خانہٕ کترلوچ خانہٕ گُرٛٹ تاش
مےٚ ہا پانہٕ نی قدم راوان چھِد دہ ہلہ
ژےٚ ہا چھی کھوش اَتھس کتھ آنہٕ گرٹ تاں

○

ژٕ چھی ہم ناوِ میشانے ہم تہٕ بلبہٕ کھور
ژٕ کرہے دون اُچھن منز گوٗر تے گوٗر
ژےٚ نا چھی آدرُن آنچ تہٕ خاچ
ژٕ ہا چُھکھ نوٗر بس نوٗرُن علیٰ نوٗر

●

ناو	علی محمد ریشی
قلمی ناو	علی شیدآ
ولادت	نپوٗرہ ، ولیسو ، کشمیر
سکونت	ریشی منزل ۔ نپوٗرہ ، ولیسو ، قاضی گُنڈ ۔ کشمیر
تعلیم	ایم اے (اقتصادیات)
پیشہ	برانچ منیجر ۔ جموں و کشمیر بینک لمیٹڈ برانچ بانہال کشمیر

تصنیفات

(۱) سوہ نزل

(۲) کرُہ ہُن شین